

الاضطلاع في بيان أصول القراءة

تأليف

على محمد الضباع

مراجع المصاحف بمشيخة القارئ المصرية



عنى بقراءته واذن بتدريسه

الأستاذ الجليل صاحب الفضيلة الشيخ محمد على خلف الحسيني

شيخ القراء والقارئ بالديار المصرية سابقا رحمه الله

ملزم الطبع والنشر

عبد الحميد أحمد حنفى

بناى المنشأة لسنة رقم ١٨

مصدر - صندوق مؤسسة القومية رقم ١٧



الأضواء

في

بَيَانِ أَصُولِ الْقِرَاءَةِ

تأليف

على محمد الضباع

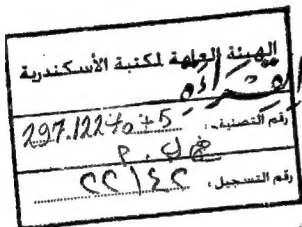
مراجع المصاحف بمشيخة المقارى المصرية

عنى بقراءته وأذن بتدريسه

الأستاذ الجليل صاحب الفضيلة الشيخ محمد على خلف الحسينى
شيخ القراء والمقارى بالديار المصرية حفظه الله

ملتزم الطبع والنشر

عبد الحميد عيسى - شارع الشهادة رقم ١٨ - مصر - ب. انذرية - رقم ١٢٧



(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اصطفى من عباده حملة كتابه وجعلهم أهله وخاصته. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين نالوا مودته «(أما بعد)» فلما كان من أشرف العلوم وأعلاها . وأحسن الفهوم وأسناها. علم قراءات القرآن . إذ به يحفظ القرآن من التحريف والتغيير ويصان . ولذلك اعتنى به السلف والخلف ، وشغفوا به أيما شغف . فآلفوا فيه التأليف العديدة . وأتوا فيه بالمسائل المحررة المفيدة . ولما كان من أهم ما يلزم لطالبيه كما قرره الأئمة الثقات . معرفة الأصول الدائرة على اختلاف القراءات . عنّي أن أجمع في ذلك من رياض القراء الأفاضل ثمرات يانعة . فاستخرت الله تعالى وجمعت هذه التبذة اللطيفة التي هي إن شاء الله تعالى مباركة نافعة (وسميتها : الاضائة في بيان أصول القراءة) ورتبتها على مقدمة . ومقصد وخاتمة . (فالمقدمة) في فوائد مهمة يحتاج القارئ إلى معرفتها (والمقصد) في بيان أصول القراءة المطلوب العلم بها . والخاتمة في أصول كل قراءة على حدها . حسبما تضمنته الشاطبية . والقصيدة الجزرية المعروفة بالدرة المضية . وأسأل الله من فضله العظيم . أن ينفع بها النفع العميم . كل من تلقاها بقلب سليم . وأز

يجعلها خالصة لوجه الكريم . وسبيل للفوز بجنت النعيم . إنه جواد
كريم روف رحيم

﴿ المقدمة ﴾

ينبغي لكل شارع في فن أن يعرف مبادئه العشرة ليكون على
بصيرة فيه . ومن حيث إن موضوع هذه النبذة من مباحث علم
القراءات فلتكلم على مبادئه العشرة فنقول :

حد هذا الفن : أنه علم تعرف به كيفية أداء كلمات القرآن
واختلافها معزو والناقله (أو يقال) : علم يعرف منه اتفاق الناقلين
لكتاب الله تعالى واختلافهم في أحوال النطق به من حيث السماع .
وموضوعه : الكلمات القرآنية من حيث أحوالها الأدائية
التي يبحث عنها فيه كالمدة والقصر والاطهار والادغام ونحو ذلك
وثمرته : العصمة من الخطأ في القرآن . ومعرفة ما يقرأ به كل
واحد من الأئمة القراء . وتمييز ما يقرأ به وما لا يقرأ به إلى
غير ذلك من الفوائد

وفضله : أنه من أشرف العلوم الشرعية لتعلقه بكلام رب العالمين
ونسبته لغيره من العلوم : التباين

وواضعه : أئمة القراءة . وقيل أبو عمر حفص بن عمر النورى .
وأول من دون فيه أبو عبيد القاسم بن سلام

واسمه : علم القراءات جمع قراءة بمعنى وجه مقروء به
واستمداده : من النقول الصحيحة المتواترة عن أئمة القراءة عن
النبي صلى الله عليه وسلم

وحكم الشارع فيه : الوجوب الكفائي تعلما وتعلما (١)
ومسائله : قواعد كقولنا كل همز في قطع تلاصقتا في كلمة سهل
ثانيتها الحجازيون

﴿المقرئ والقارئ﴾

المقرئ : بضم الميم وكسر الراء : من علم القراءة أداء ورواها
مشافهة وأجيز له أن يعلم غيره
والقارئ هو الذي جمع القرآن حفظا عن ظهر قلب . وهو
مبتدىء ومتوسط ومتمه . فالمبتدىء من أفرد إلى ثلاث روايات .
والمتوسط إلى أربع أو خمس . والمتبهي من عرف من القراءات
أكثرها وأشهرها .

(فائدة) حفظ القرآن فرض كفاية على الأمة لثلا ينقطع عدد
التواتر فيتطرق إليه التبديل والتغير . وكذا تعليمه أيضا فرض
كفاية . وكذا تعلم القراءات وتعليمها كما مر

(فائدة) يجوز عند مالك أخذ الأجرة على تعليم القرآن للمؤمن
لقوله صلى الله عليه وسلم . أحق ما أخذتم عليه أجرأ كلام الله .
ولثلا يضيع كتاب الله ولأن عمل أهل المدينة استقر عليه . وقال
أبو حنيفة وأصحابه بالمنع . وأجازته الشافعي وأحمد إذا شارطه
واستأجره اهـ

(فائدة) اعلم أن الخلاف عند القراء على قسمين خلاف
واجب وخلاف جائز

(١) والقيام به بفضل القيام بالفروض العينية إذ تركه يوجب إثم الجميع

فالخلاف الواجب : هو خلاف القراءات والروايات والطرق والفرق بين الثلاثة أن كل ما ينسب للامام فهو قراءة . وما ينسب للاخذين عنه ولو بواسطة فهو رواية . وما ينسب لمن أخذ عن الرواة وإن سفل فهو طريق — فلو أدخل القارىء شئ منها كان نقصاً في الرواية

والخلاف الجائز : هو خلاف الأوجه المخير فيها القارىء كأوجه الاستعاذة وأوجه البسملة بين السورتين . والوقف بالسكون والروم والاشمام . وبالطويل والتوسط والقصر في نحو : متاب والعالمين . ونستعين . فبأى وجه أتى القارىء أجزأ ولا يكون ذلك نقصاً في الرواية اهـ

(فائدة) الاستعاذة مصدر استعاذ أى طلب العوذ والعياذ يقال لها التعوذ وهو مصدر تعوذ بمعنى فعل العوذ — ومعنى العوذ والعياذ في اللغة اللجأ والامتناع والاعتصام . فاذا قال القارىء : أعوذ بالله فكأنه قال ألاجأ وأعتصم وأتحصن بالله — ثم صار كل من التعوذ والاستعاذة حقيقة عرفية عند القراء في قول القارىء : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . أو غيره من الألفاظ الواردة . فاذا قيل لك تعوذ أو استعذ فالمراد قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . والتعوذ ليس من القرآن بالاجماع . ولفظه لفظ الخبر . ومعناه الانشاء أى اللهم أعذنى من الشيطان الرجيم

وقد ورد في لفظه وصيغته أخبار وآثار مختلفة عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف من بعده . وقد ذكر الداني منها في بعض

تأليفه أربع صيغ «١» أعوذ بالله من الشيطان الرجيم «٢» أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم «٣» أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم «٤» أستعذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم. وزاد عليها غيره ألفاظاً آخر: نحو: أعوذ بالله القادر من الشيطان الفاجر. أعوذ بالله القوى من الشيطان الغوى. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم. أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وأستفتح الله وهو خير الفاتحين. أعوذ بالله العظيم وبوجهه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الخبيث الخبث والرجس الرجس، أعوذ بالله من الشيطان

والمختار لجميع القراء من حيث الرواية: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لموافقته اللفظ الوارد في سورة النحل. وقد حكى الأستاذ أبو طاهر بن سوار وأبو العز القلانسي وغيرهما الاتفاق عليه وقال الداني في تيسيره: أعلم أن المستعمل عند الخذاق من أهل الأداء في لفظ الاستعاذة (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) دون غيره وذلك لموافقة الكتاب والسنة، فأما الكتاب فقوله عز وجل لنبيه عليه السلام فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم، وأما السنة فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن

أيه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه استعاذ قبل القراءة بهذا اللفظ بعينه وبذلك قرأت وبه آخذ، اهـ

(فان قلت) إذا كان الوارد في الكتاب والسنة لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم كما تقدم فلم جوزوا غيره؟

(قلت) الآية لا تقتضي إلا طلب أن يستعيز القارئ بالله من الشيطان الرجيم لأن الأمر فيها وهو استعذه مطلق وجميع ألفاظ الاستعاذة بالنسبة إليه سواء فبأى لفظ استعاذ القارئ جاز وكان ممثلاً: والحديث ضعيف كما حققه أكثر الأئمة.

وإنما اختاروا أعوذ مع أن الآية تقتضي استعيز لوروده في مواضع كثيرة من القرآن كقوله تعالى وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين الآية، قل أعوذ برب الفلق، قل أعوذ برب الناس، ولوروده أيضاً في عدة أحاديث، اهـ

هـ (وحكم التعوذ) الندب عند الجمهور وقال بعضهم بوجوبه (ومحله) قبل القراءة على ما عليه جمهور العلماء، وقيل بعدها لظاهر الآية، وهو غير صحيح بل الآية جارية على أصل لسان العرب وعرفهم وتقديرها عند الجمهور إذا أردت القراءة فاستعذ فهي على حد إذا قمت إلى الصلاة فاغسلوا وإذا أكلت فسم الله أي إذا أردتم القيام وإذا أردت الأكل

والجمهور به شاع وذاع عند أهل الأداء عن القراء العشرة، وروى إسحاق المسيبي عن نافع إخفاءه أي الأسرار به في جميع القرآن قال الداني في التيسير: ولا أعلم خلافاً بين أهل الأداء في الجهر بالاستعاذة

عند افتتاح القراءة وعند الابتداء بربوس الأجزاء وغيرها في مذهب الجماعة اتباعاً للنص واقتداء بالسنة ، ثم قال وروى اسحاق المسيبي عن نافع أنه كان يخفيها في جميع القرآن ، اهـ (فوجه الجهر بالتعوذ) لينصت السامع للقراءة من أولها فلا يفوته منها شيء لما علم وتقرر في النفوس أن التعوذ شعار القراءة وعلامتها وليس بقرآن ، (ووجه الأسرار) به : ليحصل الفرق بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن لأن التعوذ ليس من القرآن بالاجماع كما مر

والجهر به هو المشهور المعمول به لجميع القراء وقيد الامام أبو شامة إطلاقهم الجهر وتبعه كثيرون بما إذا كان القارئ بحضرة من يسمع قراءته (قال) لأن السامع ينصت للقراءة من أولها فلا يفوته شيء منها لأن التعوذ شعار القراءة وإذا أخفى التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن يفوته شيء منها اهـ ، وقيده أيضاً الامام ابن الجزري بما إذا جهر القارئ بالقراءة فإن أسرها أسر الاستعاذة (قال) وكذلك إذا قرأ في الدور ولم يكن في قراءته مبتدئاً فإنه يسر التعوذ لتصل القراءة ولا يتخللها أجنبي فإن المعنى الذي من أجله استحباب الجهر (وهو الانصات) فقد في هذه المواضع ويعنى بالمواضع ما ذكره أبو شامة ومسئلة من قرأ سرا . ومسئلة من قرأ في الدور

واعلم أنه يجوز في التعوذ إذا كان مع البسملة أربعة أوجه لجميع القراء : الأول الوقف عليهما - الثاني الوقف على التعوذ ووصل البسملة بأول القراءة - الثالث وصله بالبسملة والوقف عليها - الرابع

وصله بالبسلة مع وصلها بأول القراءة . وسواء أكانت القراءة أول سورة أم لا إلا أنه إذا كانت القراءة أول سورة غير براءة فلا خلاف في البسلة لجميع القراء وإن كانت أثناء سورة ولو براءة جاز الاتيان بالبسلة وتركها . وعلى تركها فيجوز الوقف على التعوذ . ووصله بالقراءة إلا أن يكون في أول القراءة اسم جلالة . نحو : الله لا إله إلا هو . أو مافيه ضمير يعود على الله تعالى . نحو : إليه يرد علم الساعة فلا أولى ألا يوصل لما في ذلك من البشاعة

وإن عرض للقارىء ما قطع قراءته فإن كان أمراً ضرورياً كسعال أو كلام يتعلق بالقراءة فلا يعيد التعوذ . . وإن كان أجنبياً ولورد لسلام أعاده . وكذا لو قطع القراءة ثم بدا له فعاد إليها - (فائدة) البسلة مصدر بسمل إذا قال بسم الله أو إذا كتبها فهي بمعنى القول أو الكتابة . ثم صار حقيقة عرفية في نفس : بسم الله الرحمن الرحيم وهو المراد هنا - وبسمل من باب النحت وهو أن يختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة بقصد إيجاز الكلام وهو غير قياسى ومن المسموع منه : سمعل إذا قال : السلام عليكم . وحوقل إذا قال : لاحول ولا قوة إلا بالله . وهيلل إذا قال : لا إله إلا الله . وحمدل إذا قال : الحمد لله . وحيعل إذا قال : حى على الصلاة حى على الفلاح . وهو كثير ولكنهم مع كثرة يعنونه من العيوب وقال بعضهم إنه لغة مولدة . قال الماوردى : يقال لمن بسمل مبسمل وهي لغة مولدة - اهـ

وبالسلة ليست من القرآن عند المالكية وآية من كل سورة

عند الشافعية اتفاقاً عندهم في أول الفاتحة وعلى الأصح في غيرها .
 وآية من القرآن أنزلت للفصل بين السور ليست من الفاتحة ولا
 من كل سورة على المرتضى عند الحنفية وهو المشهور عن الامام أحمد .
 والخلاف في غير البسمة التي في وسط سورة النمل أما هي فبعض آية
 منها بلا خلاف .

ووجه الخلاف بين القراء في إثبات البسمة وحذفها أن القرآن
 نزل على سبعة أحرف ونزل مرات متكررة فنزلت البسمة في بعض
 الأحرف ولم تنزل في بعضها فإثباتها قطعيٌ وحذفها قطعيٌ وكل منهما
 متواتر وفي السبع — فمن قرأ بها فهي ثابتة في حرفه متواترة إليه
 ثم منه إلينا . ومن قرأ بحذفها فحذفها في حرفه متواتر إليه ثم منه إلينا
 ومن روى عنه إثباتها وحذفها فالأمران تواترا عنده كل بأسانيد
 متواترة — وبهذا يجمع بين الأحاديث الواردة في إثباتها والاحاديث
 الواردة في حذفها — وبه كما قال بعض العلماء قد يرتفع الخلاف بين
 أئمة الفروع ويرجع النظر إلى كل قارئ من القراء بانفراده . فمن
 تواترت في حرفه تجب على كل قارئ بذلك الحرف وتلك القراءة
 في الصلاة بها وتبطل بتركها أيا كان . وإلا فلا . ولا ينظر إلى كونه
 شافعيّاً أو مالكيّاً أو غيرهما اهـ

(فائدة) أحكام الكلمات القرآنية المختلف فيها على قسمين

مطردة ومنفردة .

فالمطردة هي كل حكم كلي جار في كل ما تحقق فيه شرط ذلك

الحكم كالمدة والقصر والاضهار والادغام والفتح والامالة ونحو ذلك ويسمى هذا القسم أصولا

والمنفردة هي ما يذكر في السور من كيفية قراءة كل كلمة قرآنية يختلف فيها بين القراء مع عزو كل قراءة إلى صاحبها ويسمى فرش الحروف وسماء بعضهم بالفروع مقابلة للأصول (المقصد في بيان أصول القراءات)

الأصول جمع أصل، وهو في اللغة ما ينبت عليه غيره وفي اصطلاح القراء عبارة عن الحكم المطرد، أي الحكم الكلي الجاري في كل ما تحقق فيه شرطه كما مر، والأصول الدائرة على اختلاف القراءات سبعة وثلاثون أصلا، وهي الاضهار، والادغام، والاقلاب والاخفاء، والصلة، والمد، والتوسط، والقصر، والاشباع، والتحقيق، والتسيل، والابدال، والاسقاط، والنقل، والتخفيف والفتح، والامالة، والتقليل، والترقيق، والتفخيم، والتغليظ، والاختلاس، والاخفاء، والتميم، والارسال، والتشديد، والثقل، والوقف، والسكت، والقطع، والاسكان، والروم، والاشمام، والحذف وبيانات الاضافة، وبيانات الزوائد، وههنا أذكر معنى كل منها لغة واصطلاحا على وجه مختصر مراعاة لحالة المبتدئين فأقول

(١، ٢، ٣، ٤ — الاظهار والادغام والاقلاب والاخفاء)

الاضهار لغة الابانة والايضاح، واصطلاحا فصل الحرف الاول

من الحرف الثاني من غير سكت عليه (أو يقال) هو عبارة عن
النطق بالحرفين كل واحد منهما على صورته موفى صفته مخلصا إلى
كامل بنيته

والإدغام ويقال له الإدغام « وهما مصدران لبابى الأفعال
والافتعال ، معناه لغة الإدخال والستر . يقال : أدغمت اللجام فى
فم الفرس إذا أدخلته فيه . قال الشاعر

وأدغمت فى قلبى من الحب شعبة • ينوب لها حرام من الوجد أضلعى
وصناعة : التلغظ بساكن فتتحرك بلا فصل من مخرج واحد

فقولنا التلغظ بساكن فتتحرك يدخل فيه المظهر والمدغم والمخفى .

وبلا فصل بأن ينطق بالحرفين دفعة واحدة يخرج به المظهر . ومن
مخرج واحد يخرج به المخفى . إذ ليس مخرجه ومخرج المخفى عنده
واحد . وسمى هذا المعنى إدغاما لحفاء الساكن عند المتحرك فكأنه

داخل فيه لا أنه داخل فيه حقيقة لأن الحرفين ملفوظ بهما على
الصحيح « فالتسمية اصطلاحية حسب » والتعريف المذكور قريب من

قول الامام ابن الجزرى : اللفظ بحرفين حرفا كالثانى مشددا لان قوله

اللفظ بحرفين يشمل الثلاثة . وحرفا خرج به المظهر وكالثانى خرج

المخفى . وعلى هذا ليس هو ادخال حرف فى حرف بل هما ملفوظ

بهما و غاية الامر أن المدغم لما خلط بالمدغم فيه صار كأنهما شئ

واحد ، ولذا قال الامام ابن الجزرى فى بعض : كتبه هو عبارة عن

خلط الحرفين وتصييرهما حرفا واحدا مشددا ، وكيفية ذلك أن يصير

الحرف الذى يراد إدغامه حرفا على صورة الحرف الذى يدغم فيه

فاذا صار مثله حصل حينئذ مثلان . وإذا حصل المثلان وجب
الادغام حكما إجماعيا . فان جاء نص بابقاء نعت من نعوت الحرف
المدغم فليس ذلك الادغام بادغام صحيح لأن شروطه لم تكمل وهو
بالاخفاء أشبه اه بتصرف

والاظهار هو الاصل لعدم احتياجه إلى سبب والادغام فرعه
لاحتياجه اليه كما سيأتى

وفائدة الادغام تخفيف اللفظ لثقل النطق بالحرفين المتفقين
فى المخرج أو المتقارين : أى لثقل عود اللسان إلى المخرج أو مقاربه
حتى شبه النحويون النطق بهما بمشى المقيد يرفع رجلا ثم يعيدها إلى
موضعها أو قريب منه . وشبهه بعضهم بأعادة الحديث مرتين وذلك
ثقيل على السامع : وقال أبو عمرو بن العلاء المازنى : الادغام لغة
العرب الذى يجرى على ألسنتها ولا يحسنون غيره . ومنه قول الشاعر

عشية تمنى أن تكون حمامة بمكة يغشاها الشتاء والمحرم
ولا بد من سلب الاول حركته ، ثم ينبو اللسان بهما نبوة واحدة
فقصير شدة الامتزاج فى السمع كالحرف الواحد يعوض عنه التشديد
وهو حبس الصوت فى الحيز بعنف (فان قلت) التعبير باللفظ
بساكن فتحرك يناقض قولهم التشديد عوض الذاهب (فالجواب)
ليس التشديد عوض الحرف بل عما فاته من لفظ الاستقلال ، وإذا
أصغيت إلى لفظك بحقه ساكنا ينتهى إلى محرك مخفف — وعلم
الاجمال فهو اصطلاح كما مر ولا مشاحة فى ذلك

وينقسم الادغام إلى كبير وصغير ، فالكبير هو ما كان أول

الحرفين فيه محركا ثم يسكن للدغام فهو أبدا أزيد عملا، ولذى اسمي
كبرا، وقيل لكثرة وقوعه، وقيل لما فيه من الصعوبة، وقيل لشموله
المثلين والمتقاربين والمتجانسين، والصغير هو ما كان أولهما فيه ساكنا،
وينقسم إلى واجب وجائز وممتنع

وللدغام بنوعيه أسباب وشروط وموانع
فأسبابه . ثلاثة ، وهى التماثل والتجانس والتقارب

فالتماثل ، هو أن يتفق الحرفان مخرجا وصفة (أو يقال) هو أن
يتحد الحرفان فى الاسم والرسم ، كالباء فى الباء ، فان اسمهما واحد
وذاتهما فى الرسم واحدة

والتجانس ، هو أن يتفق الحرفان مخرجا ويختلفا صفة أو يختلفا
مخرجا ويتفقا صفة كالذال فى التاء والتاء فى الطاء ، وكالذال فى الجيم
والتقارب ، هو أن يتقاربا مخرجا أو صفة أو مخرجا وصفة
معا كالذال مع السين والشين واللام مع الراء

وشروطه ، فى الكبير أن يلاقى المدغم المدغم فيه خطأ ولفظا أو
خطأ لفظا ، ليدخل نحو ، انه هو ويخرج نحو ، أنا نذير ، وان يكون
المدغم فيه أكثر من حرف ان كانا بكلمة واحدة . ليدخل نحو ،
خلقكم ، ويخرج نحو خلقك — وفى الصغير ، فى المثلين ، تقدم
الساكن وألا يكون الساكن حرف مد . وألا يكون هاء سكت ،
إلا أن هذا الشرط اختلفوا فيه فمنهم من اعتبره ومنهم من لم يعتبره
وفى المتجانسين والمتقاربين تقدم الساكن وألا يكون أولى الحرفين

حرف خلق : نحو فسيحه وأبلغه وفاصفح عنهم ولا تزغ قلوبنا
وموانعه ، في الكبير نوعان متفق عليها ومختلف فيها ، فالمتفق
عليها أربعة (١) تنوين الاول نحو واسع عليم وشديد تحسبهم (٢) تشديده
نحو : هم ميقات والحق كمن (٣) كونه تاء ضمير غير مكسورة ، نحو ،
كنت ترابا خلقت طينا (٤) الاخفاء قبله نحو فلا يحزنك كفره
، واختص بعض المتقارئين بخفة الفتحة أو يسكون ما قبله أو بهما معا
أو يفقد المجاور أو عدم التكرار — والمختلف فيها خمسة (١) حذف
الحرف الفاصل بالجزم أو ما ينوب عنه ، نحو ، ومن يتبع غير ، ويخل
لكم ولتأت طائفة وآت ذا القربى ، والمشهور الاعتداد بهذا المانع
في المتقارئين واجراء الوجهير في غيره ، على أنه اتفقت الطرق
الصحيحة كلها على اظهار ولم يؤثر سعة للجزم وخفة الفتحة (٢) توالى
الاعلال في آل لوط واللاتى يثنى (٣) صيرورة المدغم حرف
مد بأسكانه نحو جاوزه هو والذين (٤) كسرتاء الضمير في جئت شيئا
فريا (٥) خفة الفتحة مع عدم التكرار في الزكاة ثم والتوراة ثم
فاذا وجد السبب والشرطوار تفع المانع جاز الادغام أو وجب
بحسب الرواية —

وأما الاقلاب (ويقال له القلب) فمعناه لغة التحويل وعرفا
جعل الحرف حرفا آخر (أو يقال) جعل حرف مكان آخر وقد اشتهر
أنه الحكم المعروف من أحكام النون الساكنة والتنوين الاربعة وهو
ابداهما عند ملاقاتهما الباء فيما خالصة تعويضا صحيحا لا يبق للنون

والتنوين أثرا . وقد يطلق على بعض أحكام تسهيل الهمز كما سيأتى .
وأما الإخفاء فعناه لغة الـكـتم والـسـتر . واصطلاحا النطق بحرف ساكن عار (أى خال) عن التشديد على حالة بين الـاـظـهـار والـاـدـغـام مع بقاء الغنة فى الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين أو الميم الساكنة (أو يقال) هو النطق بالحرف بحالة بين الـاـظـهـار والـاـدـغـام . قال الامام ابن الجزرى وحقيقته أن يبطل عند النطق به الجزء نصف المكمل فلا يسمع إلا صوت مركب على الخيشوم . اهـ . اعلم أنه إذا ثقل الـاـظـهـار وبعد الـاـدـغـام عدل إلى الإخفاء وهو يشاركه فى إسكان المتحرك دون القلب . وقال صاحب المصباح والأهوازى فيه تشديد يسير : والتحقيق الأول لعدم الامتزاج . ولهذا يقال أدغم هذا فى هذا وأخفى عنده . اهـ وقد يستعمل الإخفاء أيضاً بمعنى إخفاء الحركة وهو نقصان تمطيطها وهو الاختلاس الآتى بيانه إن شاء الله تعالى .

(٥ - الصلة)

الصلة لغة : الزيادة . وعرفا : عبارة عن النطق بهاء الضمير المكنى بها عن المفرد الغائب موصولة بحرف مد لفظى يناسب حركتها فيوصل ضمها باو ويوصل كسرهما ياء . أو بجمع كذلك .

(٦ - ٨ المد والتوسط والقصر)

المد لغة الزيادة ومنه — يمدكم ربكم — أى يزدكم . واصطلاحا (٢ - ٣ - إضافة)

إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو من حروف اللين فقط - فالمراد به هنا : طول زيادة حروف المد واللين أو اللين فقط عن مقدارها الطبيعي الذي لا تقوم نواتها بدونه .

والقصر لغة الحبس ومنه - حور مقصورات في الخيام - أى محبوسات فيها . واصطلاحاً إثبات حروف المد واللين أو اللين فقط من غير زيادة عليها .

والتوسط حالة بين المد والقصر .

والأصل هو القصر لعدم احتياجه إلى سبب . والمد والتوسط فرعان عنه لاحتياجهما إلى سبب .

وقد يطلق المد على إثبات حرف المد والقصر على حذفه

واللين في اللغة ضد الخشونة . وفي الاصطلاح خروج الحرف من غير كلفة على اللسان .

والمد واللين وصفان لازمان للآلف من غير شرط لأنها لا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً . ويكونان في الواو والياء بشرط أن تكونا متولدتين عن حركة تجانسهما بأن يكون قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة .

وتسمى هذه الثلاثة عند القراء بحروف المد واللين لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها ، فإن المخرج إذا اتسع انتشر الصوت فيه وامتد ولان ، وإذا ضاق انضغط فيه

الصوت وصلب ، وكل حرف مساو لمخرجه إلا هي فلذلك قبلت الزيادة
وأمكن فيها التطويل والتوسط بخلاف غيرها من الحروف ، وأما إذا
لم تكونا متولدين عن حركة تجانسا بان وقتا ساكتين إثر فتح
نحو شيء وييت وخوف وسوء فيقال لهما حرفا لين فقط

ثم إن في حروف المد واللين مدا أصليا وفي حروف اللين فقط
مداثما ، يضبط كل منهما بالمشافهة ، والاخلال بشيء منها لحن ، وهذا
معنى قول مكى : في حروف اللين من المد بعض ما في حروف المد
وقد نص عليه سيويه ، ويصدق اللين على حروف المد بخلاف
العكس لأنه يلزم من وجود الأخص وجود الأعم ولا ينعكس
وإن اعتبر قبول اللين المد تساويا في صدق الاسم عليهما ، وعلى
هذا فكل من حروف المد وحرفي اللين يصدق عليهما حروف لين
على الأول وحروف مد على الثانى وحروف مد ولين عليهما ،
ولكن الاصطلاح أن حرف المد ما قبله حركة مجانسة كما تقدم
وحرف اللين هو ما قبله فتحة . فعلى هذا الاصطلاح
بينهما مبانة كلية من كل وجه ، وكل من وقع في عبارته حروف مد
ولين انما هو بالنظر للمعنى الأخير والله أعلم

وصيغ جميع حروف المد تمتد لجميع القراء قدر مدها الطبيعي
الذى لا تقوم ذواتها إلا به وتنعدم بعدهم لا بتناها عليه ، وذلك
مقدار ألف وصلا ووقفا ، وهو أن تمد صوتك بقدر النطق
بحركتين ، ويحرم شرعا نقصه عن الألف لأن النقصان عنه فيها

والزيادة عليها في غير منصوص عليه، وكذا ترعيد المدات — لحن فظيع
باجماع العلماء . —

وسبب اختصاص هذه الحروف بالمد اتساع مخارجها فجرت
بسيها إذ هي أصوات تنتشر في الفم وتنتهي بانتهائها ، فليس هن
حين محقق بعد الحركة المجانسة ، وإنما قبل حرفا اللين فقط الزيادة
وأمكن فيهما التطويل والتوسط لشبههما للواو والياء المديتين في
السكون وفي شيء من المد واللين ، وغيرها من الحروف مساو لمخرجه
منحصر فيه كما مر .

والدليل على أن في حرفي اللين مدا تمان العقل والنقل — أما
العقل فان علة المد موجودة فيهما والاجماع على دوران المعلول مع
علته ، وأيضا فقد قوى شبههما بحروف المد لأن فيهما شيئا من الخفاء
ويجوز إدغام الحرف بعدهما في نحو : كيف فعل وقوم موسى بلا عسر
ويجوز مع إدغامهما الثلاثة الجائزة في حروف المد بلا خلاف ، وأيضا
جوز أكثر القراء التوسط والطول فيهما وقفا ، وجوز ورش مدهما
مع السبب .

وأما النقل فنص سيويه وناهيك به على ذلك وكذلك الداني
ومكي إذ قالوا : في حرفي اللين من المد بعض ما في حروف المد وكذلك
الجعبري ، قال : واللين لا يخلو من أيسر مد فيمد بقدر الطبع .

(فان قلت) أجمع القائلون به على أنه دون ألف والمد لا يكون
دون ألف (قلت) الألف إنما هي نهاية الطبيعي ، وهذا لا ينافي أن

مادونها يسمى مدأ لا سيما وقد تظافرت النصوص الدالة على ثبوت مدهما .

(فان قلت) - قال أبو شامة : فمن مد عليهم وإليه ولديهم ونحو ذلك وقفاً أو وصلأ أو مد نحو الصيف والبيت والخوف والموت في الوصل فهو مخطئ . وهذا صريح في أن اللين لا مد فيه - (قلت) - ما أعظمه مساعداً لو كان في محل النزاع : لأن النزاع في الطبيعي وكلامه هنا في الفرعي بدليل قوله قبل فقد بان لك أن حرف اللين لا مد فيه إلا إذا كان بعده همزة أو ساكن عند من رأى ذلك - وأيضا فهو يتكلم على قول الشاطبي ، وإن تسكن الياءين فتح وهمزة . وليس كلام الشاطبي إلا في الفرعي بل أقول في كلام أبي شامة تصريح بأن اللين ممدود وأن مده قدر حرف المد وذلك أنه قال في الانتصار لمذهب الجماعة على ورش في قصر اللين : وهنا لما لم يكن فيهما مد كان القصر عبارة عن مديسير يصيران به على لفظهما إذا كانت حركة ما قبلهما من جنسهما ، فقوله على لفظهما دليل المساواة ، وعلى هذا فهو برىء بمافهم السائل من كلامه ، وهذا بما لا ينكره عاقل والله أعلم والمد الطبيعي : هو أحد قسمين لمطلق المد ، إذ المد مطلقا عند القراء قسمان أصلي وفرعي : فالأصلي هو القدر الطبيعي الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ويسمى بالمد الذاتي ، وبمد الصيغة ويعبرون عنه بالقصر ويريدون به

ترك الزيادة على المد الطبيعي لا ترك المد بالكلية لأن ذلك يؤدي إلى حذف حرف من القرآن وهو لا يجوز .

والمد الفرعي : هو الزائد على المد الأصلي بسبب من الأسباب الآتية ، ويسمى بالمد العرضي ، أي الذي يعرض زيادة على الطبيعي لموجب وبالمد المزيدي ، وإذا أطلق المد ينصرف إليه .

وسيه ويسمى موجه إما لفظي وإما معنوي ، والمعنوي نوعان : التعظيم والتبرئة ، واللفظي إما همز أو سكون ، والهمز إما متقدم أو متأخر منفصل أو متصل . والسكون لاحق لازم أو عارض وكل منهما مظهر أو مدغم ويكون ملفوظا به أو مقدراً . وأقوى السدين اللفظيين الهمز . وقال بعضهم السكون أقوى لأن المد فيه قام مقام الحركة ولا يمكن النطق بالساكن كما هو خقه إلا بالمد ولذا ذهب الجمهور إلى أن المدله إذا كان لازماً لا تفاوت فيه بخلاف الهمز فانهم متفاوتون في قدر المدله وهو الذي عليه العمل .

وأنواع المد كثيرة أنها ما بعضهم إلى عشرة وبعضهم إلى أربعة عشر وبعضهم إلى ستة عشر وبعضهم إلى عشرين وبعضهم إلى أربعة وثلاثين (وحاصل ماذكروه) يرجع إلى أنها اثنان وعشرون نوعاً (النوع الأول) المد المتصل وهو ما اجتمع فيه حرف المد والهمزة في كلمة وتقدم حرف المد نحو جاء ، وغيض الماء ، وعن سوء ، وسمى بذلك لاتصال حرف المد بسيه وهو الهمز ، ويسمى مد البنية لأن الكلمة بنيت على المد ، والمد الواجب لاجماع القراء على مدّه وإن تفاوتوا في قدره

(النوع الثاني) المد المنفصل وهو ما اجتمع فيه حرف المد والهمز في كلمتين نحو ، بما أنزل ، قالوا آمنا ، في أنفسكم ، سمي بذلك لانفصال حرف المد عن سيبه ، ويسمى مد البسط لأنه يبسط بين الكلمتين بساطا يفصل به بينهما ، ويسمى أيضا مد الفصل ومد حرف لحرف ومدأ جائزاً سواء كان الانفصال حقيقياً بأن كان حرف المد ثابتاً لفظاً ورسمياً كما مثل أو حكماً بأن كان حرف المد ثابتاً لفظاً لارسمياً ، نحو : يأبها . امره إلى . به إلا ، ونحو عليكم أنفسكم عند من وصل الميم .

(النوع الثالث) مد الروم وهو ما جاء فيه حرف المد قبل همزة مسهلة نحو ها أتم على قراءة من سهل همزة أتم وأدخل ألفاً قبلها ، سمي بذلك لأن القاري يروم بعده الهمزة فلا يأتي بها محققة .

(النوع الرابع) مد التعظيم وهو في لا النافية في كلمة التوحيد نحو لا إله إلا هو - لا إله إلا أنا . لا إله إلا أنت . لا إله إلا الله . عند من يقصر المنفصل ، ويسمى مد المبالغة :

(النوع الخامس) مد التبرئة ، وهو مد لا النافية للجنس نحو لا ريب ولا شبهة فيها عند حمزة فقط .

(النوع السادس) مد الحجز وهو عبارة عن مد الألف التي يوتى بها للفصل بين الهمزتين عند من قرأ بها في نحو ما أنذرهم . أمه ، أنه نزل سواء حققت الهمزة الثانية أم سهلت ، سمي بذلك لأنه يحجز

بين الهمزتين ومقداره ألف على الصواب عند من أدخلها ، ويسمى أيضا المد الفاصل وسماه بعضهم مد العدل .

(النوع السابع) مد الفرق ، وهو هنا عبارة عن مد الألف التي يوثق بها بدلا من همزة الوصل في أذكرين وآله والسر وآلان في قراءة من مد ، سمي بذلك للفرق بين الاستفهام والخبر ومقداره ثلاث ألفات لانه من أنواع المد اللازم الكلمى .

(النوع الثامن) المد الخفى وهو عبارة عن مد الألف التي يوثق بها بدلا من الهمزة التي بعد الراء في أرايت أو الهاء في هاتم على رواية ورش ، سمي بذلك لاختفاء الهمزة بابتدائها ألفا ، ومقداره ثلاث ألفات لانه من أنواع المد اللازم الكلمى أيضا .

(النوع التاسع) المد العارض للادغام وهو مد حرف المد أو اللين إذا وليهما ساكن للادغام وذلك في قراءة أبي عمرو ، نحو الرحيم ملك ، قال لهم ، يقول ربنا ، وحكمه عنده جواز المد والتوسط والقصر .

(النوع العاشر) المد العارض للوقف وهو مد حرف المد أو اللين إذا وليهما ساكن للوقف ، نحو العالمين الرحيم ، نستعين ، بيت خوف ، وحكمه جواز المد والتوسط والقصر عند كل القراء .

(النوع الحادى عشر) مد التمكن وهو مدة لطيفة يوثق بها وجوبا للفصل بين الواوين في نحو آمنوا وعملوا أو الباءين في نحو في يومين حذرا من الادغام أو الاسقاط ومقدارها ألف اتفاقا

(النوع الثاني عشر) مد البدل وهو ما اجتمع فيه الهمز وحرف المد في كلمة وتقدمت الهمزة نحو : آدم ، وآزر ، وأوتى ، وإيمان وحكمه القصر عند غير ورش وجواز الأوجه الثلاثة عنده .

(النوع الثالث عشر) مد الهجاء اللازم . وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مد وثلاثها ساكن وحروفه سبعة النون والقاف والصاد والسين واللام والكاف والميم وزاد بعضهم العين ، ويسمى أيضا الثابت واللازم لالتزام القراء مدته مقدرا واحدا من غير تفاوت فيه وهو ثلاث ألفات على الأصح المشهور وسماه بعضهم اللازم الحرفي لوجود حرف المد مع الساكن في حرف واحد ولا فرق فيه بين ما سكن ثالثة للدغام نحو لام من آلم وهو المعروف بالمد اللازم الحرفي المثلث أو لغيره نحو ميم منه وهو المعروف بالمد اللازم الحرفي المخفف .

(النوع الرابع عشر) مد الهجاء اللازم وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على حرفين وذلك نحو طاوها من طه وحا من حم وهاويا من كهيعص ورا من الروحكه القصر لأنه من أنواع الطبيعي وسمى باللازما لاقتصارهم فيه على المد الطبيعي .

(النوع الخامس عشر) مد اللين وهو الموجود في الواو والياء الساكتين بعد فتح ، وحكمه في نحو ميتة ولومة القصر في الحالين للجميع ، وفي نحو كهية وسوءة كذلك لغير ورش أما هو فله التوسط والاشباع في الحالين كما سيأتي ، وفي نحو بيت وخوف القصر وصلوا الثلاثة وقفا

للجميع ، وفي نحو شيء وسوء كذلك لغير ورش ، والتوسط والاشباع فقط لورش في الحالين كما سيأتي ، وفي عين من فاتحة مريم والشورى الطول والتوسط وقيل والقصر للجميع .

(النوع السادس عشر) مد الصلة وهو اللاحق لميم الجمع عند من قرأ بضمها وصلتها وصلًا وحكمه المد بقدر المنفصل إذا ولي الميم همزة قطع نحو : عليهم ، أنذرهم أم لم تنذرهم . والقصر بقدر الطبيعي إذا لم يلها همزة قطع نحو : عليهم وغير ، عليهم و لا .

(النوع السابع عشر) المد الطبيعي ، وهو مد الألف في نحو قال والواو في نحو يقول والياء ، في نحو قيل مدا لا ينقص الحرف عن حده ولا يزيده عن مقداره بحسب ما تقتضيه الطبيعة السليمة وهو حركتان .

(النوع الثامن عشر) مد العوض وهو اللاحق لهاء الكناية المسبوقة بفعل حذف آخره للجازم نحو يؤده إليك ، يرضه لكم ، وحكمه المد بقدر المنفصل إذا وقع بعد الهاء همز ، وبقدر الطبيعي إذا لم يأت بعدها همز .

(النوع التاسع عشر) المد اللازم الكلمي ، وهو ما اجتمع فيه حرف المد مع ساكن أصلي في كلمة وهو قسمان : مثقل إن كان السكون للادغام نحو الضالين . الطائفة . دابة . ومخفف إن كان السكون لغير الادغام نحو . آلان . ما أنذرهم . عندهم . أبدل الهمز فيهما مدا ، وبحيائى عند من أسكن الياء ، وسمى لازما للزوم سببه في الحالين أو لالتزام القراءته مقدارا واحدا من غير تفاوت فيه وهو ثلاث ألفات على الأصح

المشهور ، وكلها لوجود حرف المد مع الساكن في كلمة واحدة .
 (النوع العشرون) مد الأصل نحو جاء وطاب سمي بذلك لأن
 حرف المد فيه من أصل الكلمة لأنه في مقابلة عينها (ثم) هو من قبيل
 المتصل إذا ولي مده همز ومن قبيل الطبيعي إذا وليه غيره .
 (النوع الحادي والعشرون) المد الممكن نحو أولئك سمي بذلك
 لأن القارئ لا يتمكن من تحقيق الهمزة وإخراجها من مخرجها إلا به
 وهو من أقسام المد المتصل .

(النوع الثاني والعشرون) المد المتوسط نحو رثاء وبرءاؤاسمي
 بذلك لتوسط حرف المدين همزتين وهو من قبيل المتصل أيضا ،
 وما ذكره بعضهم من مده مدا متوسطا للجميع مشكل إذ لا فرق بينه
 وبين غيره في إجراء المراتب الواردة في المتصل على التحقيق .
 وقد يعبر عن المد من حيث هو بالمط ، وهو لغة فيه ، ويعبر عنه
 أيضا بالتمكين ، وقيل التمكين هو زيادة المد المسماة بالمد الفرعي ، وقد يعبر
 عنه أيضا بالاعتبار ، والله أعلم .

(٩ - الاشباع)

الاشباع لغة التوفية وبلوغ حد الكمال ، وصناعة عبارة عن إتمام
 الحكم المطلوب من تضعيف صيغة حرف المد أو اللين لمن له ذلك ،
 وقد اصطلاحوا على أنه بمقدار ألفين زيادة على القدار الطبيعي بحيث
 يكون مقدار الحرف فيه ست حركات ، أي بأن تمد صوتك بمقدار
 ثلاث ألفات ، ولا يضبط إلا بالمشافهة والاختذ من أفواه المشايخ
 العارفين ، ثم الادمان عليه .

وقد يراد به الحركات كوامل غير منقوصات .

(١٠ - ١٤) التحقيق والتسهيل والابدال والاسقاط والنقل)

هذه الأصول الخمسة تتعلق بالهمز فينبغي قبل الكلام عليها ذكر شيء من الكلام عليه فأقول (الهمز) في اللغة الدفع بسرعة تقول همزت الفرس همزا إذا دفعته بسرعة وقيل هو مصدر همزت أى ضغطت وهو اسم جنس واحده همزة وجمعه همزات وسمى الحرف المعروف الذى هو أول حروف الهجاء همزة لأن الصوت يندفع عند النطق به لكلفته على اللسان وقيل لما يحتاج في إخراجها من أقصى الحلق إلى ضغط الصوت ومن ثم سميت نبرة لاندفاعها منه إذ النبر مرادف للهمز عند الجمهور تقول نبرت الحرف نبرا إذا همزته والتصريفيون سموها مهموز الفاء نبرا والعين قطعاً واللام همزا — ولثقل الهمز جرى أكثر العرب على تخفيفه واستغنوا به عن إدغامه ولم يرسموا له صورة بل استعاروا له شكل ما يؤل إليه إذا خفف تنبها على هذه الحادثة

والأصل فيه التحقيق وقد يغير بأحد أنواع التغير التى هى التسهيل بين بين والاسقاط والابدال وهى مصادر لحق وسهل وأسقط وأبدل ، وهاك معنى كل منها لغة وصناعة

(أما التحقيق) فهو لغة مصدر حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة فى الاتيان بالشيء على حقيقته وأصله المشتغل عليه ، وعرفاً عبارة عن النطق بالهمزة خارجة من مخرجها الذى هو أقصى الحلق كاملة فى صفاتها وهولغة هذيل وعامة تميم

(وأما التسهيل) فهو لغة مطلق التغير، وعرفا عبارة عن النطق بالهمزة بين همزة وحرف مدأى جعل حرف مخرجه بين مخرج المحققة ومخرج حرف المد المجانس لحركتها فتجعل المفتوحة بين الهمزة المحققة والالف، وتجعل الكسورة بين الهمزة والياء المدية، وتجعل الضمومة، بين الهمزة والواو المدية هذا هو المأخوذ به عندنا في كيفية التسهيل بين يمين وهو المراد بقول أكثر المتقدمين: هو أن يجعل الحرف الذي هو خلف من الهمزة مدا يسيرا، وقول السخاوى: هو أن يلين صوتها ويقرب من حرف اللين الذي منه حركتها، وقول جماعة: هو أن تصير كالمدة في اللفظ، وقول ابن مجاهد حين حكى مذهب نافع وابن كثير وأبي عمرو في أنذرتهم فقال: بهمزة مطولة، وقول اليزيدى عن أبي عمرو في هذا أنه يقرؤه بهمزة واحدة ممدودة، فلم يعن أحد منهم بذلك البدل وإنما عنوا إضعاف الصوت بالهمزة فتصير كالمدة، ويدل على ذلك ما ذكره بعضهم عن أبي طاهر أنه قال إن أبا عمرو يدخل ألفا بين الهمزتين ويلين ألف القطع فيكون في تقدير ثلاث ألفات اه والمدار على المشافهة والأخذ من أفواه المحققين، وهو لغة قريش وسعد بن بكر وعامة قيس.

وليحترز فيه عن قلب الهمز هاء، فقد غلط قوم فأخرجوها من مخرجه، قال أبو شامة: وكان بعض أهل الأداء يقرب الهمزة المسهلة من مخرج الباء، قال: وسمعت أنا منهم من ينطق بذلك وليس بشيء اه وقال العلامة عبد الرحمن بن القاضى في بعض تأليفه: جرى الأخذ

عندنا بفاس والمغرب في المسهل بالهاء الخالصة مطلقا وبه قال الداني
في بعض كتبه . وجوزوه بعضهم في المفتوحة دون المضمومة
والمكسورة . والأكثر على المنع . اهـ

وقد يطلق التسهيل ويراد به مطلق التغير من تسهيل بينين
وقلب وحذف . والأصل في تغيير الهمز أن يكون بالتسهيل بينين
لأن فيه بقاء أثر الهمزة ، ثم بالاببدال لأنه وإن لم يبق له أثر فقد عوض
عنه حرف آخر ، ثم بالحذف بعد النقل لأن فيه بقاء حركته ،
ثم بالحذف مع الحركة لأنه عدم محض .

(وأما الإبدال) ويقال له البدل : فهو لغة عبارة عن جعل شيء
مكان آخر تقول أبدلت كذا بكذا إذا نحت الأول وجعلت الثاني
مكانه ، وعرفا عبارة عن إقامة الألف والواو والياء مقام
الهمزة عوضا منها . أي إبدال الهمزة حرف مد من جنس
حركة ما قبلها ، وتأصل للساكنة ، فتبدل بعد الفتح ألفا ،
وبعد الكسرية واو ، وبعد الضم واوا ، وللمتحركة أيضا ، فتبدل المفتوحة
بعد الضم واوا ، وبعد الكسرية واو ، وتبدل المكسورة بعد الضم
واوا والمضمومة بعد الكسرية واو ، وعرفه بعضهم فقال : هو جعل
حرف بدل حرف آخر ، وهذا التعريف يصدق على إبدال الهمزة
كما ذكرنا وعلى إبدال تاء الافتعال طاء في نحو مضطر ، أو دالا في
نحو مدكر ومزدجر ولكن ليس هذا مرادا هنا ، وقد يطلق
عليه القلب . .

وأما الاسقاط ويقال له الحذف فهو لغة الطرح والازالة وعرفا عبارة عن إعدام إحدى الهمزتين المتلاصقتين بحيث لا تبقى لها صورة ، وينقسم إلى قسمين : حذف الهمز مع حركته وهذا القسم هو الذي يعبر عنه بالاسقاط غالبا . وحذفه بعد نقل حركته وهو النقل الآتي ، ولم يأت إلا في المتحركة سواء كان إسقاطا أو نقلا .

وأما النقل : فهو لغة التحويل ، وصناعة عبارة عن تعطيل الحرف المتقدم للهمزة من شكله وتحليته بشكل الهمزة .

وقد يعبر عن هذه الأنواع الأربعة التي هي التسهيل بين بين . والبدل والاسقاط والنقل — بالتخفيف . وقيل التخفيف هو عبارة عن معنى التسهيل فقط ، وقد يراد به معان أخر كما سيأتي .

وإنما تنوعت العرب في تخفيف الهمز بالأنواع المذكورة لكونه أثقل الحروف نطقا وأبعدها مخرجا . وكانت قريش والحجازيون أكثرهم له تخفيفا ، بل قال بعضهم هو لغة أكثر العرب الفصحاء . وهل المخففة بين بين محركة وبه قال البصريون لمقابلتها المتحركة في قول الأعشى

أأن رأت رجلا أعشى أضربه

لأنها بازاء مفاعن مخبون مستعلن وقد سمع مسهلا أو ساكنة . وبه قال الكوفيون لعدم الابتداء بها قولان والصحيح الأول .

لوضوحه والعدم ليس دليلاً ويحاج بقربها من الساكن لذهاب بعض الحركة واعلم أن الهمز في القرآن على قسمين مزدوج ومنفرد والمزدوج من كلمة ومن كلمتين فالتان من كلمة تأتي الأولى منها للاستفهام ولغيره وتأتي الثانية متحركة وساكنة والمتحركة تكون بعد همزة قطع وهمزة وصل فهمة القطع بعد همزة الاستفهام على قسمين قسم اتفق القراء العشرة على قراءته بالاستفهام ، وقسم اختلفوا فيه ، فالتفق على قراءته بالاستفهام وقع في ثلاث وعشرين كلمة وهي :

- ١ - ما نذرتهم بالبقرة - ويس - ٢ - ما تم بالبقرة والفرقان
- والواقعة والنازعات - ٣ - ما سلمتم بآل عمران - ٤ - ما قررتم بها
- ٥ - ما أنت بالمائدة والانبيا - ٦ - ما رباب يوسف - ٧ - ما سجد
- بالاسراء - ٨ - ما شكر بالمل - ٩ - ما أخذ يس - ١٠ - ما شفقتم
- بالمجادلة - ١١ - ما آلتها بالخراف - ١٢ - ما ألهمود - ١٣ - ما أمتم
- بالمملك - ١٤ - أمتكم بالانعام والمل وفصلت - ١٥ - ائن لنا
- بالشعراء - ١٦ - اءله بالمل - ١٧ - ائنا لطاركو - ١٨ - ائنك
- لمن - ١٩ - ائفكا ثلاثها في والصفات - ٢٠ - ائذمتنا بيق - ٢١ - اؤنبك
- بآل عمران - ٢٢ - اءزل بص - ٢٣ - اءلقى بالقمر والمختلف فيه بين
- الاستفهام والخير نوعان مفرد ومكرر فالمفرد وقع في احدى عشرة
- كلمة وهي أن يؤتى بال عمران وأمنكم لتأتون الرجال

بالاعراف وإن لنا بها أيضا و أمتم بها أيضا و ربطه والشعراء وأهلك
لانت يوسف . وأذا ماتت بهريم وأعجمى بفصلت وأشهدوا في
الزخرف . وأذا هبت في الاحقاف وأنا لمغرمون في الواقعة وأن
كان ذا مال بنون ، والمكرر وقع في أحد عشر موضعا في تسع سور .
في الرعد أمذا كنا ترابا أنا . وفي الاسراء أمذا كنا عظاما ورفاتا أنا
موضعان . وفي المؤمنون أمذا متنا وكنا ترابا وعظاما أنا . وفي النمل
أمذا كنا ترابا وآبأونا أنا . وفي العنكبوت أمكنكم لتأتون الفاحشة
أمكنكم لتأتون الرجال . وفي السجدة أمذا ضللتنا في الأرض أنا .
وفي الصافات أمذا كنا ترابا وعظاما أنا موضعان . وفي الواقعة
أذا متنا وكنا ترابا وعظاما أنا . وفي النازعات أنا المردودون في
الحافرة أمذا

وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فتأتي على ضربين
متفق على استفهامه ومختلف فيه ، فالمتفق على استفهامه وقع في خمس
كلم . وتنقسم الى قسمين : متفق على اثباتها فيه وهو ثلاث كلم في
سته مواضع ، وهي آله كرين موضعان بالانعام وآلان موضعان
في يونس . وآله أذن لكم بها . وآله خير بالنمل ، ومتفق على حذفها
منه وذلك في ثلاثة مواضع أفترى على الله بسبا . وأستكبرت بص
وأستغفرت لهم بالمناقضون ، والمختلف فيه بين الاستفهام والخبر
وقع في ثلاث كلم أولها به السحر يونس . وثانيها اصطفي البنات
بالصافات ، وثالثها اتخذناهم سخريا بص

وان كانت الأولى لغير الاستفهام فان الثانية تكون متحركة وساكنة . فالمتحركة في كلمة في خمسة مواضع وهي أئمة في التوبة والانباء والسجدة وموضعى القصص . والساكنة كثيرة في القرآن وتكون الأولى مفتوحة نحو آدم . ومضمومة نحو أودينا ومكسورة نحو إيمان

وأما اللتان من كلمتين فعلى قسمين ، قسم أولى همزته مقطوعة . والثانية همزة وصل نحو : ولو شاء الله . والقسم الثانى كلا همزتيه مقطوعتان وهو ثمانية أنواع مفتوحتان . نحو : جاء أحدم ومكسورتان نحو : هؤلاء إن كنتم . ومضمومتان . نحو : أولياء أولئك ، ومفتوحة فمكسورة . نحو : شهداء إذ . ومفتوحة فمضمومة ، نحو جاء أمة ، ومضمومة فمفتوحة نحو السفهاء ألا ، ومكسورة فمفتوحة . نحو : من خطبة النساء أو . ومضمومة فمكسورة . نحو : يشاء إلى والمنفرد هو الذى لم يلاصق مثله ويكون ساكنا ومتحركا وتحت كل منهما أنواع ستأتى مفصلة فى الخاتمة إن شاء الله تعالى

(١٥ - التخفيف)

التخفيف فى اللغة ضد الثقل وفى الاصطلاح عبارة عن معنى التسهيل كما مر . وقديراد به حذف الصلات من الهاآت وترك التشديدات أى فك الحرف المشدد القائم عن مثلين ليكون النطق بحرف واحد من الضعفين خفيف الوزن عاريا من الضغط عاطلا فى صناعة الخط من علامة الشد التى لها صورة خاصة فى النقط

(١٦-١٨ الفتح والامالة والتقليل)

الفتح عبارة عن فتح القارئ فاه بلفظ الحرف أى الالف إذ لا تقبل الحركة وقال بعضهم هو عبارة عن النطق بالالف مركبة على فتحة غير عمالة وهو تعبير لا بأس به ، وهو لغة الحجازيين ، وينقسم إلى فتح شديد ومتوسط ، فالشديد هو نهاية فتح الفم بالحرف ويحرم في القرآن وليس من لغة العرب ، وإنما يوجد في لغة العجم كما نص عليه الداني في الموضح حيث قال ، ، والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والامالة المتوسطة وهو الذى يستعمله أصحاب الفتح من القراء اه ، والامالة لغة التعويج من أملت الرمح ونحوه إذا عرجته أو الاحناء من أمال فلان ظهره إذا أحناه ، واصطلاحا تقريب الفتحة من الكسرة والالف من الياء من غير قلب خالص ولا اشباع مبالغ فيه ، وتسمى بالامالة الكبرى وبالاَضْجَاع ، وعبر عنها بعضهم فقال ، هى عبارة عن النطق بالالف مركبة على فتحة تصرف إلى الكسر (والتقليل) هو عبارة عن النطق بالالف بحالة بين الفتح المتوسط والامالة المحضة ويقال له بين بين وبين اللفظين أى لفظ الفتح ولفظ الامالة ويسمى أيضا بالتلطيف ، وعبر جماعة عن الفتح بالفغر بقاء مفتوحة فعين معجمة ساكنة . وعن الامالة بالبطح ، وعبر آخرون عن الفتح بالتفخيم وعن الامالة بالترقيق وهى عبارات قديمة تقع في كتب الأوائل ، والامالة بنوعها لغة أهل نجد من بنى أسد وتميم وقيس (وهل) الأصل تغيير الالف وتغيير سابقه تابع له

أو العكس ذهب إلى الأول جماعة وجنح الجمهور إلى الثاني وهو الصواب بدليل أن الأثر يظهر في السابق أولاً وبعده يرى في الألف ويقويه وجدان فتحة مالة مع عدم الألف في نحو رما الشمس وفي ما قبل هاء التانيث في الوقف نحو خليفة (وهل) الفتح أصل الإمالة لافتقارها لسبب ووجود الفتح عند انتفائه وجوازه مع الإمالة عند وجود السبب ولا عكس، أو كل أصل لأن الإمالة كما لا تكون إلا لسبب كذلك الفتح ووجود السبب لا يقتضى الفرعية، وقال بعضهم الفتح هو الأصل لعدم توقفه على أمر زائد، والإمالة فرع لتوقفها على سبب وكل ما يمال يجوز فتحه دون العكس

وينحصر الكلام على الإمالة في بيان أسبابها ووجوها وفائدتها ومن يميل وما يمال

أما أسبابها ثمانية: كسرة موجودة في اللفظ قبلية أو بعدية كالناس والنار والربا وكلاهما ومشكاة، أو عارضة في بعض الأحوال نحو طاب وجاء وشاوزاد لأن الفاء تكسر منها إذا اتصل بهاء الضمير المرفوع، أو ياء موجودة في اللفظ نحو لا ضمير فان الترقيق قد يسمى إمالة كما سيأتي، أو انقلاب عنها نحو رمى، أو تشبيه بالانقلاب عنها كالف التانيث أو تشبيه بما أشبه المنقلب عن الياء. نحو موسى وعيسى أو ما جاوره إمالة وتسمى إمالة لأجل إمالة نحو تراءى أعنى القها الأولى وكذا إمالة نون نأى وراء رأى، أو تكون الألف رسمت ياء

ولأن كان أصلها الواو كضحي ، وكلها ترجع الى شيئين كسرة أو ياء ،
وقيل في إمالة الضحي والقوى وضحاها ودحاها إنها لسبب إمالة
رموس الآتى قبل وبعد ،

وقد يمال للفرق بين الاسم والفعل والحرف كما قال سيويه نحو
حاو طاويا من فواتح السور لأنها أسماء ما يلفظ بها
وأما وجوها فترجع إلى مناسبة أو إشعار ، فالمناسبة فيما أميل
بسبب موجود في اللفظ وفيما أميل لامالة غيره . كأنهم أرادوا إلا أن
يكون عمل اللسان ومجاورة النطق بالحرف الممال وبسبب الامالة
من وجه واحد على نمط واحد ، والاشعار ثلاثة أقسام . إشعار
بالأصل وذلك في الألف المنقلبة عن ياء أو واو مكسورة ،
وإشعار بما يعرض في الكلمة في بعض المواضع من ظهور كسرة
أو ياء حسبما تقتضيه التصاريف دون الأصل كما في طاب
وغزا ، وإشعار بالشبه المشعر بالأصل وذلك إمالة ألف التانيث
والملاحق بها

وأما فائدتها فسهولة اللفظ ، وذلك أن اللسان يرتفع بالفتح وينحدر
بالامالة والانحدار أخف عليه من الارتفاع . ومن فتح فكأنه راعى
الأصل أو كون الفتح أمثلاً

وأما من يميل فالقراء أقسام : منهم من لم يميل شيئاً . وهم ابن كثير
وأبو جعفر ، ومنهم من أمال وهم قسمان . مقل وهم قالون وابن عامر

وعاصم ويعقوب، ومكثر وهمورش وأبو عمرو وحزمة والكسائي وخلف، وأصل ورش الصغرى، وأصل حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وابن عامر وعاصم الكبرى وقالون وأبو عمرو مترددان بين الأصيلين

وأما ما يمال فتقع الامالة في الالف والهاء والراء، يعنون ترقيقها كما سيأتى، وسيأتى تفصيل ما يميله كل من القراء الثمانية الممليين في الخاتمة إن شاء الله تعالى،

(١٩ - ٢١ التريق والتفخيم والتغليظ)

التريق من الرقة بمعنى النحافة فهو عبارة عن نحول يدخل على جسم الحرف فلا يملأ صداه الفم، فهو ضد التفخيم والتغليظ، وقد يطلق على الامالة بنوعها كما مر،

والتفخيم من الفخامة وهى العظمة والكبر، فهو عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه والتغليظ مرادف له

(وقد اصطلحوا على استعمال التفخيم في الراء والتغليظ في اللام وهل الأصل في الراء التفخيم فلا ترقق إلا لسبب أو أنها عرية عن وصفي التريق فتفخم لسبب وترقق لآخر ذهب الجمهور إلى الاول، واحتج له بأن كل راء غير مكسورة فتفخمها جائز وليس كل راء فيها التريق وبكونها متمكنة في ظهر اللسان فتربت

بذلك من الحنك الائمة على فأشبهت حروف الاطباق ، وبأنها حرف
فيه تكرير فان كانت مفتوحة كان فتحها بمثابة فتحين ، وذهب جماعة
إلى الثاني ، قال في النشر والقولان غمطلان اه (وأما اللام)
فالاصل فيها الترقيق ولا تغلظ إلا لسبب وهو مجاورتها حرف
الاستعلاء وليس تغليظها حيثئذ يلزم بل ترقيقها إذا لم تجاور
حرف الاستعلاء لازم ، وتغليظ اللام تسميتها لاتسمين حركتها وبه
صرح الداني

وقد عبر قوم عن ترقيق الراء بالامالة بين بين كالداني وبعض
المغاربة كما عبر قوم بالترقيق عن الامالة وبالفخيم عن الفتح ومنه
قول الشاطبي

وقد فخموا التنوين وقفوا ورققوا وتفخيمهم في النصب أجمع أشملا
وهو تجوز لاختلاف حقيقتيهما وأيضا يمكن النطق بالراء
مرققة غير مماله ومقخمة مماله وقال الداني في التجريد الترقيق
في الحرف دون الحركة ، والامالة في الحركة دون الحرف
اذ كانت لعله أو جبتها ، وهي تخفيف كالادغام سواء اه وهو
حسن جدا

(٢٢ - ٢٣ الاختلاس والاختفاء)

قليلهما مترادفان ، وقيل الاختلاس عبارة عن الاسراع

بالحركة اسراعا يحكم السامع أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة
في الوزن

وقيل هو عبارة عن النطق بثلاثي الحركة ، وإلّا الصحيح أنهما
مترادفان وأنهما عبارة عن النطق بثلاثي الحركة ، ولذا عبروا بكل
منهما عن الآخر وربما عبروا بالاخفاء عن الروم توسعا كما فعلوا في
تأمننا ييوسف ، وقد يعبر به عن النطق بالحرف بحالة بين الاظهار
والادغام كما مر

(٢ - ٤ التميم)

التميم لغة التكميل واصطلاحا عبارة عن صلات ميمات الجمع
خصيصة بها

(٢٥ - التشديد)

التشديد لغة التضعيف . واصطلاحا عبارة عن النطق بالحرف
مضعفا . وقال ابن الجزرى هو عبارة عن النطق بحرف لزيموضعه

(٢٦ - الثقل)

الثقل لغة ضد التخفيف . وعرفا عبارة عن رد الصلات الى الباءات

(٢٧ - الارسال)

الارسال لغة الاطلاق . وعرفا عبارة عن تحريك ياء الاضافة

بحركة الالف وهى الفتح المعروف وهو عبارة قديمة

(٢٨ — ٣٠ الوقف والسكت والقطع)

كان كثير من المتقدمين يطلقون هذه الثلاثة ويريدون بها الوقف غالبا . و فرق بينهما عامة المتأخرين وجماعة من المتقدمين وجعلوا كلا منهما لغرض خاص . وهو التحقيق ،

اما الوقف فعناه لغة الكف عن القول والفعل اى تركهما ، وعرفا قطع الصوت على آخر الكلمة الوضعية زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة إما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله فلا بد من التنفس معه

وقال ملا على القارى : الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زمانا ، فقوله قطع الصوت جنس وقوله آخر الكلمة فصل أخرج به القطع على بعض الكلمة فانه لغوى لاصناعى ، والوضعية أدرج نحو كل ما المفصولة فان آخرها اللام وضعا ، وقيدنا بالمفصولة لأن الوقف على لام كلما الموصولة لا يجوز عند القراء لمخالفته الرسم وقيد زمنا أخرج السكت فانه قطع الصوت أنا كإسائى ، قال وهذا القيد قائم مقام التنفس الذى صرح به بعضهم ، ويأتى الوقف فى رءوس الآى وأوساطها ولا يأتى فى وسط كلمة ولا فيما اتصل رسما وينبغى معه البسملة فى فواتح السور

وأما السكت فهو على قسمين، سكت للهمز وسكت لغيره وقد عرفوا الأول بأنه قطع الصوت على الساكن زمنا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس وعرفه بعضهم بأنه قطع الصوت على الساكن آنا. والآن قيد قائم مقام عدم التنفس المذكور في عبارة غيره ويقع في وسط الكلمة وفيما اتصل رسما وعرفوا الثاني بأنه قطع الصوت آخر الكلمة زمنا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس.

وقد اختلفت الفاظ الائمة في التعبير عنه بما يدل على طول السكت وقصره فقال اصحاب سليم عنه عن حمزة سكتة يسيرة، وقال ابن سليم ولم يكن السكت على الساكن كثيرا، وقال الاثنان قصيرة، وقال ابن قتيبة مختلصة بلا اشباع، وعن الاعشى تسكت حتى يظن أنك قد نسيت ما بعد الحرف وقال ابن غلبون يسيرة وقال مكى خفيفة وقال ابن شريح وقيفة وقال أبو العلا من غير قطع نفس وقال الشاطبي سكتا مقللا والداني لطيفة من غير قطع نفس، وقال في المبهج وقفة تؤذن بأسرار البسلة وهذا يدل على المهمة فقد اجتمعت ألفاظهم على أن السكت زمنه دون زمن الوقف عادة. وهم في مقداره بحسب مذاهبهم في التحقيق والتوسط والحد.

واختلف آراء المتأخرين في المراد بكونه دون تنفس فقال أبو شامة: المراد عدم الاطالة المؤذنة بالاعراض عن القراءة. وقال الجعبري المراد قطع الصوت زمنا قليلا أقصر من زمن إخراج

النفس لانه ان طال صار وقفا يوجب البسمة. وقال ابن بضحان
اي دون مهلة وليس المراد بالتنفس هنا إخراج النفس بدليل ان
القارىء اذا أخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك
فدل على أن التنفس هنا بمعنى المهلة. وقال ابن جبارة يحتمل معنيين
أحدهما سكوت يقصد به الفصل بين السورتين لا السكوت الذى
يقصد به القارىء التنفس. والثانى سكوت دون السكوت لاجل التنفس
أى اقصر منه أى دونه فى المنزلة والقصر لكن يحتاج اذا حمل الكلام
على هذا المعنى أن يعلم مقدار السكت لاجل التنفس حتى يجعل هذا دونه
فى القصر. قال: ويعلم ذلك بالعادة وعرف القراء. اه قال المحقق
ابن الجزرى بعد سرده ما ذكرنا: والصواب حمل دون على معنى
غير كما دلت عليه نصوص المتقدمين من ان السكت لا يكون إلا
مع عدم التنفس سواء قل زمنه او كثر. وان حمله على معنى أقل خطأ
قال وإنما كان هذا صوابا لوجوه: أحدها ما تقدم عن الاعشى حتى
يظن انك قد نسيت. وهذا صريح فى ان زمنه اكثر من زمن إخراج
النفس. ثانيها قول صاحب المبهج: سكتة تؤذن باسرار البسمة: وهذا
اكثر من زمن إخراج النفس. ثالثها ان التنفس على الساكن فى نحو
الارض وقرآن ممنوع اتفاقا كما لا يجوز فى نحو الخالق والبارى لا متناع
التنفس وسط الكلمة إجماعا. واما استدلال الجعبرى وابن بضحان
بأن القارىء اذا أخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لا يمنع من ذلك
فليس مطلقا لانه إن اراد السكت منع اجماعا إذ لا يجوز وسط الكلمة

اجماعا كما تقدم أو بين السورتين لأن كلامه فيه جاريا اعتبار أن أو آخر
 السور في نفسها تمام يجوز القطع عليها والوقف فلا محذور من التنفس
 عليها، نعم، لا يخرج وجه السكت مع التنفس فلو تنفس القارئ آخر
 سورة لصاحب السكت أو على عوجا ومر قدنا الحفص بلا مهلة لم يكن ساكتا
 ولا واقفا إذ السكت لا يكون معه تنفس. والوقف فيه التنفس مع المهلة
 ثم إن السكت مقيد بالسماح والنقل سواء كان الساكن المسكوت عليه
 متصلا بما بعده أى فى كلمة أو منفصلا أى فى كلمتين، ومنه أو آخر السور
 فلا يجوز إلا فيما صحت به الرواية لمعنى مقصود لذاته وهذا هو الصحيح
 وحكى أبو عمرو الداني والخزاعي عن ابن مجاهد أنه جائز فى رؤس الآى
 مطلقا حالة الوصل لقصد البيان وحمل بعضهم قول أم سلمة كان النبي
 صلى الله عليه وسلم يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف الحديث
 على ذلك وإذا صح ذلك جاز لكنه غير معمول به — اهـ
 وأما القطع فهو عبارة عن قطع القراءة رأسا والانتقال منها إلى غيرها
 كالذى يقطع القراءة على حزب أو ورد أو عشر أو فى ركعة ثم يركع
 ونحو ذلك مما يؤذن بانقطاع القراءة والانتقال منها إلى حالة أخرى
 وينبغى أن لا يكون إلا على رأس آية لأن رموس الآى فى نفسها
 مقاطع. وإذا نظرت إلى الثلاثة تجد هاتشترك فى قطع الصوت زمنا.
 وينفرد السكت بكونه من غير تنفس. والقطع بكونه لا يكون إلا على
 رأس آية بنية قطع القراءة والانتقال منها لأمر آخر بخلاف الوقف
 فإنه أعم منه. فبينها عموم وخصوص
 ثم إن الوقف من الأمور المهمة التى يجب على القارئ معرفتها

على رضى الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفة. وفي كلام ابن عمر رضى
 الله عنهما برهان على أن تعلمه لإجماع من الصحابة رضى الله عنهم .
 وصح بل تواتر تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كابى جعفر
 القارى أحد أعيان التابعين وشيخ إقراء المدينة فى وقته وصاحبه الامام
 نافع وأبى عمرو ويعقوب وعاصم وغيرهم (ومن ثم) اشترط كثير من
 أئمة الخلف على المجيز أن لا يجيز أحداً الا بعد معرفته الوقف والابتداء
 وصح عن الشعبي وهو من أئمة التابعين أنه قال إذا قرأت كل من عليها
 فان فلا تسكت حتى تقرأ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام —
 وقال الامام ابو الخير : الوقف فى الصدر الأول : الصحابة والتابعين
 وسائر العلماء مرغوب فيه من مشايخ القراء والأئمة الفضلاء مطلوب
 فيما سلف من الاعصار وارادة به الاخبار الثابتة والآثار الصحيحة
 فى الصحيحين أن أم سلمة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقطع
 قراءته يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف الحديث . وقال بعضهم إن
 معرفة الوقف تظهر مذهب أهل السنة من مذهب المعتزلة كمالو وقف
 على قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء ويختار فالوقف على يختار هو مذهب
 أهل السنة لئلا يختار الخلق لا اختيار الحق فليس لاحد أن يختار
 بل الخيرة لله تعالى . أخرج هذا الاثر البيهقي فى سننه . وروى ان
 رجلين أتيا إلى النبي صلى الله عليه وسلم فتشهد أحدهما فقال : من
 يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما ووقف فقال له النبي
 صلى الله عليه وسلم قم بئس الخطيب انت قل ومن يعص الله
 ورسوله فقد غوى فى هذا الخبر دليل واضح على كراهة

القطع على المستيشع من اللفظ المتعلق بما يبين حقيقة ويدل على المراد منه لانه
 صلى الله عليه وسلم إنما أقام الخطيب لما قطع على ما يفتح لانه جمع بقطعه بين
 حال من أطاع ومن عصى ولم يفصل بين ذلك، وإنما كان ينبغي له أن يقطع
 على قوله فقد رددت ثم يستأنف ما بعد ذلك أو يصل كلامه إلى آخره فيقول ومن
 يعصها فقد غوى . فإذا كان مثل هذا مكروها مستبشعا في الكلام
 الجارى بين المخلوقين فهو في كلام الله تعالى أشد كراهة واستبشاعا وتجنبه
 أولى وأحق . وقال الهذلي في كامله . الوقف حلية التلاوة وزينة القارىء
 وبلوغ التالى وفهم المستمع ونثر العالم وبه يعرف الفرق بين المعنيين
 المختلفين والنقيضين المتباينين والحكمين المتباينين وقال أبو حاتم من لم
 يعرف الوقف لم يعرف القرآن وقال ابن الأنباري من تمام معرفة القرآن
 معرفة الوقف والابتداء إذ لا يتأتى لأحد معرفة معاني القرآن إلا بمعرفة
 الفواصل ١

وينقسم الوقف إلى خمسة أقسام :

١ - اختياري بالياء التحتية وهو الذي يقصده القارىء لذاته من

غير عروض سبب من الأسباب

٢ - اضطراري وهو ما يعرض بسبب ضيق النفس ونحوه كعجز

ونسيان ومنه وقف القارىء ليسأل شيخه كيف يقف على الكلمة

فحينئذ يجوز الوقف على أى كلمة كانت وإن لم يتم المعنى كأن وقف

على شرط دون جوابه أو على موصول دون صلته لكن يجب

الابتداء من الكلمة التي وقف عليها إن صلح الابتداء بها.
 ٣ - اختباري بالموحدة وهو الذي يطلب من القارئ
 لقصد امتحانه

٤ - تعريف وهو ما تركب من الاضطراب والاختباري
 كان يقف لتعليم قارئ أو لاجابة ممتحن أو لاعلام غيره
 بكيفية الوقف

٥ - انتظاري وهو الوقف على كلمات الخلاف لقصد استيفاء
 ما فيها من الأوجه حين القراءة بجمع الروايات
 ثم إن العلماء رحمهم الله تعالى قسموا الوقف الاختياري إلى
 انواع ولكنهم اختلفوا في عددها وتسميتها

فقال جماعة منهم الداني وابن الجزري إنها أربعة أقسام تام
 وكاف وحسن وقيح . فالتام . هو الوقف على كل كلمة ليس لها
 تعلق بما بعدها ألبتة أي لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى كقوله
 وأولئك هم المفلحون فيوقف عليه ويبتدأ بما بعده . والكافي . هو
 الوقف على كلمة لم تعلق بما بعدها بها ولا بما قبلها لفظاً بل معنى فقط
 كقوله أم لم تذروهم لا يؤمنون لأنها مع ما بعدها وهو ختم الله متعلق
 بالكافرين ، وهو كالتام في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده ،
 والحسن . هو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها أو بما قبلها لفظاً
 فقط كالوقف على الحمد لله فيوقف عليه بشرط تمام الكلام عند
 تلك الكلمة ولا يحسن الابتداء بما بعده للتعليق اللفظي الا أن يكون

رأس آية فانه يجوز في اختيار أكثر أهل الأداء لما سيأتي . والقيح : هو الوقف على لفظ غير مفيد لعدم تمام الكلام وقد تعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى كالوقف على بسم من بسم الله إذ لا يعلم إلى أى شيء أضيف أو على كلام يومهم وصفاً لا يليق به تعالى

وقالت طائفة منهم ابن الأنباري : انها ثلاثة : تام وحسن وقيح . فالتام هو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده ولا يكون بعده ما يتعلق به . كالوقف على وأولئك هم المفلحون . والحسن : هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كقوله الحمد لله لأن الابتداء برب العالمين لا يحسن لكونه صفة لما قبله . والقيح : هو الذي ليس بتام ولا حسن كالوقف على بسم من بسم الله

وقال آخرون : تام مختار وكاف جائز وقيح . وهو قريب مما قبله وقال السجاوندي وجماعة من المشاركة : الوقف (يعني الاختياري) على خمس مراتب : لازم ومطلق وجائز وجوز لوجه ومرخص ضرورة : فاللازم ما لو وصل طرفاه غير المراد نحو قوله وما هم بمؤمنين . يلزم الوقف هنا إذ لو وصل بقوله يخادعون الله توهم أن الجملة صفة لقوله بمؤمنين فاتنى الخداع عنهم وتقرر الايمان خالصا عن الخداع كما تقول ما هو بمؤمن مخادع . والمطلق هو ما يحسن الابتداء بما بعده كالاسم المبتدأ به والفعل المستأنف ومفعول المحذوف والشرط والاستفهام والنفي . والجائز ما يجوز فيه الوصل والفصل لتجاذب الموجبين من الطرفين نحو وما أنزل من قبلك فان واو العطف (م ٤ — اضافة)

تقتضى الوصل وتقديم المفعول على الفعل يقطع النظم فان التقدير ويوقنون بالآخرة والمجوز لوجه نحو أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة لان الفاء في قوله فلا يخفف عنهم تقتضى التسبب والجزاء وذلك يوجب الوصل وكون لفظ الفعل على الاستئناف يجعل للفصل وجها — والمرخص ضرورة ما لا يستغنى ما بعده عما قبله لكنه يرخص لانقطاع النفس وطول الكلام ولا يلزم الوصل بالعود لائن ما بعده جملة مفهومة كقوله والسماء بناء لان قوله وأنزل لا يستغنى عن سياق الكلام فان فاعله ضمير يعود إلى ما قبله غير أن الجملة مفهومة

وقال جماعة من المتقدمين : الوقف في التنزيل على ثمانية أضرب : تام وشبيه به . وناقص وشبيه به . وحسن وشبيه به . وقبيح وشبيه به . اهـ وقال جماعة منهم الامام العمانى وشيخ الاسلام زكريا الانصارى : الوقف على مراتب اعلاها التام وهو الموضع الذى يستغنى عما بعده . ثم الحسن وهو تام أيضا لكن له تعلق بما بعده . وقيل هو ما يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظا ومعنى كقوله الحمد لله لان المراد مفهوم الابتداء برب العالمين قبيح لانها مجرورة تابعة لما قبلها ثم الكافى : وهو ما يحسن الوقف عليه والابتداء بها بعده الا أن له به تعلقا معنويا كالوقف على حرمت عليكم أمهاتكم ، ثم الصالح ، ثم المفهوم وهو ما دونهما في الرتبة كالوقف على قوله تعالى وضربت عليهم الذلة والمسكنة فهو صالح فان قالوا بما بغضب من الله كان كافيا فان بلغ يعتدون كان تاما فان بلغ عند ربهم كان مفهوما . ثم الجائز ما خرج عن ذلك ولم يقبح . ثم

البيان. ثم القبيح وهو مالا يعرف المراد منه أو يوهم الوقوع في محذور
كالوقف على بسم من بسم الله وعلى قوله لقد سمع الله قول الذين قالوا
ونحو ذلك

وقال جماعة : الوقف على قسمين : تام وقبيح وفي عبارة تام وناقص
وقال الفخر الرازي الوقف على ثلاثة أنواع وذلك لأن الوقف على كل كلام
لا يفهم بنفسه ناقص . والوقف على كل كلام مفهوما المعاني إلا أن ما بعده
يكون متعلقا بيا قبله يكون كافيا . والوقف على كل كلام تام ويكون ما بعده
منقطعا عنه يكون وقفا تاما

وقال الأشموني : يتنوع الوقف نظر التعاقب إلى خمسة أقسام لأنه لا يخلو
إما أن لا يتصل ما بعد الوقف بيا قبله لالفاظ ولا معنى فهو التام أو يتصل
ما بعده بيا قبله لالفاظ ومعنى وهو القبيح أو يتصل ما بعده بيا قبله معنى لالفاظ
وهو الكافي أولا يتصل ما بعده بيا قبله معنى ويتصل لالفاظ وهو الحسن
والخامس متردد بين هذه الأقسام فتارة يتصل بالاول وتارة بالثاني على
حسب اختلافهما قراءة وإعرابا وتفسيرا ثم قال وأشرت إلى مراتبه
بتام أو تام وكاف أو أكفي وحسن وأحسن وصالح وأصالح وقبيح وأقبح
فالكافي والحسن يتقاربان والتام ذو قيمته والصالح دونهما فاعلاها التام
ثم الأكفي ثم الأحسن ثم الأصالح ويعبر عنه بالجائز وأما وقف البيان
وهو أن يبين معنى لا يفهم بدونه كالوقف على قوله تعالى ويوقروه
فرقين الضميرين فالضمير في ويوقروه للنبي صلى الله عليه وسلم وفي
ويسبحوه لله تعالى الوقف أظهر هذان المعنى المراد اهـ ثم قال :

فالتام هو ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده ولا يتعلق ما بعده بشيء مما قبله لالفاظا ولا معنى وأكثر ما يوجد في رموس الآي غالباً وقد يوجد في أثنائها والكافي ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده إلا أن له به تعلقاً تاماً من جهة المعنى فهو منقطع لفظاً متصل معنى والحسن ما يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده إذ كثيراً ما تكون آية تامة وهي متعلقة بما بعدها ككونها استثناء والآخرى مستثنى منها أو من حيث كونه نعتاً لما قبله أو بدلاً أو حالاً أو توكيداً لآيته في نفسه مفيد يحسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي ولا يقبح الابتداء بما بعده إن كان رأس آية لأن الوقف على رموس الآي سنة وإن تعلق ما بعده بما قبله. والجائز: هو ما يجوز الوقف عليه وتركه. والقيح: هو ما اشتد تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى. اهـ

وقال جماعة من المتأخرين: الوقف على قسمين تام وغير تام. فالتام هو الذي لا يتعلق بشيء مما بعده لامن جهة اللفظ ولا من جهة المعنى فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده. وأكثر ما يوجد عند رموس الآي غالباً.

وقد يوجد في أثنائها. ويوجد عند آخر كل سورة. وعند آخر كل قصة. وقبل يا النداء. وغير التام. هو الذي يتعلق بما بعده سواء كان التعلق من جهة اللفظ أو من جهة المعنى. وهو ثلاثة أقسام: كاف وحسن وقيح. فالوقف الكافي هو الذي يتعلق بما بعده تعلقاً لا يمنع من حسن الوقف عليه ولا من حسن الابتداء بما بعده. والفرق بينه

وبين التام أن التام لا يتعلق بما بعده أصلاً . وهذا يتعلق بما بعده من جهة المعنى فقط ويكون في رءوس الآي وغيرها . والوقف الحسن - هو الذي يتعلق بما بعده تعلقاً لا يمنع من حسن الوقف عليه ولكن يمنع من حسن الابتداء به ويسميه بعضهم بالصالح . والوقف القبيح هو الذي يتعلق بما بعده تعلقاً يمنع من حسن الوقف عليه ومن حسن الابتداء بما بعده وهو الوقف على ما لا يفهم منه المراد أو يفهم منه خلاف المراد .

وقال الأستاذ الجليل شيخ المقاريء المصرية الحالى الشيخ محمد ابن على بن خلف الحسيني حفظه الله ونفع بعلمه المسلمين : الوقف على خمس مراتب : لازم . وهو ما قد يورم خلاف المراد إذا وصل بما بعده . (وجائز مع كون الوقف أولى) وهو الذى لا يتعلق بشئ مما بعده لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى . (وجائز مستوى الطرفين) وهو الذى يتعلق بما بعده تعلقاً لا يمنع من الوقف عليه ولا من الابتداء بما بعده . (وجائز مع كون الوصل أولى) وهو الذى يتعلق بما بعده تعلقاً لا يمنع من الوقف عليه ولكن يمنع من حسن الابتداء بما بعده . والفرق بين الثلاثة أن الأول لا يتعلق بما بعده أصلاً . والثانى يتعلق بما بعده من جهة المعنى فقط . والثالث يتعلق بما بعده به تعلقاً يمنع من حسن الوقف عليه والابتداء بما بعده . (ومنوع) وهو الذى يتعلق بما بعده تعلقاً يمنع من الوقف عليه ومن الابتداء بما بعده بأن لا يفهم منه المراد أو يورم خلاف المراد . اهـ وقال بسنية الوقف على رءوس الآي والابتداء بما بعدها مطلقاً .

تبعاً لما كان عليه جمهور أهل الأداء من السلف والخلف كأبي عمرو
 ابن العلاء وأبي محمد اليزيدي والامام البيهقي والحافظ ابن الجزري
 وغيرهم . فقد ورد عن أبي عمرو أنه كان يعتمد الوقف عليها ويقول :
 هو أحب إلى . وقال البيهقي في شعب الإيمان : وإياه أختار . وقال
 الداني في يئانه : الوقف على رموس الآي سنة . وقال جماعة من العلماء
 الأفضل الوقف على رموس الآي وإن تعلقت بما بعدها اتباعاً لهدى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته . وقال النور الشبرايملي
 وإياه أختار وبه أخذ لأن الاقتداء بهديه صلى الله عليه وسلم أخرى
 والاقتداء بسنته أفضل وأولى . واستدلوا لذلك بما ورد عن أم
 المؤمنين أم سلمة رضي الله تعالى عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان
 إذا قرأ قطع قراءته آية آية . يقول (بسم الله الرحمن الرحيم) ثم يقف .
 ثم يقول (الحمد لله رب العالمين) ثم يقف . ثم يقول (الرحمن الرحيم)
 ثم يقف . قال الحافظ ابن الجزري وهو حديث حسن صحيح متصل
 الإسناد ورواه أبو داود ساكتاً عليه والترمذي وأحمد وأبو عبيد
 وغيرهم . وقال الملا علي والاشموني وزيني دحلان وغيرهم بعد أن
 أوردوه : وهذا أصل معتمد في الوقف على رموس الآي وإن كان
 ما بعد كل مرتبطاً بما قبله ارتباطاً معنوياً فيسن الوقف عليها ويجوز
 الابتداء بما بعدها لمجيئته عنه صلى الله عليه وسلم اه وعلى ذلك عملنا .
 وزعم جماعة من علماء الوقوف كالسجا وندي وصاحب الخلاصة
 والجعبري والقمي . أن رموس الآي وغيرها في حكم واحد من جهة
 تعلق ما بعد كل بما قبله وعدم تعلقه ولذا كتبوا (قف) و (لا) فوق

الفواصل كما كتبوا فوق غيرها . وحملوا ما في الحديث المذكور على أن ما فعله صلى الله عليه وسلم إنما قصد به بيان الفواصل لا التعبد . أى فلا يكون الوقف عليها على رأيهم سنة إذ لا يسن إلا ما فعله تعبدا . (ورده) العلامة المتولى بقوله في تحقيق البيان: إن من المنصوص المقرر أن « كان إذا » تفيد التكرار وظاهر أن الاعلام يحصل بمرة ويبلغ الشاهد منهم الغائب فليكن الباقي تعبدا وليس كله للاعلام حتى يعترض على هؤلاء الاعلام . اهـ

وقال بعضهم يوقف عليها للبيان ثم يوصل لتمام المعنى . وقال آخرون : لا يوقف عليها إلا إذا كان ما بعدها مفيدا لمعنى . (ويردهما) قول شيخ الاسلام الباجورى فى حاشيته على الشئائل : يسن الوقف على رموس الآى وإن تعلق بها بعدها كما صرح به البيهقى وغيره . ومحل قول بعض القراء : الأولى الوقف على موضع ينتهى فيه الكلام فيما لم يعلم فيه وقف النبى صلى الله عليه وسلم لأن الفضل والكمال فى متابعتة فى كل حال اهـ

واعلم أن من علامات كون الوقف أولى الابتداء بالاستفهام ملفوظا به أو مقدرا . وأن يكون آخر قصة وابتداء أخرى . والابتداء بيا النداء غالبا ، أو الابتداء بفعل الأمر ، أو الابتداء بلام القسم ، أو الابتداء بالشرط لأن الابتداء به كلام مؤتلف . أو العدول عن الاخبار إلى الحكاية . أو الفصل بين الصفتين المتضادتين . أو تنهى الاستثناء . أو تنهى القول . أو الابتداء بالنهى أو التنى .

ومن علامات كون الوصل أولى كون ما بعده استثناء منه . أو نعتا ،

أوبدلا ، أو توكيدا ، أوحالا ، أونعم ، أوبئس . أو كيلا مالم يتقدمهن
قول أو قسم .

ومن علامات كون الأمرين متساويين أن يكون ما بعد الوقف
مبتدأ ، أو فعلا مستأنفا . أو جملة مشتملة على ضمير يعود على ما قبله .
أو مفعول للفعل محذوف كوعدا لله وسنة الله . أو نفيا . أو إن المكسورة
أو استفهاما . أو ب . أو لا بمعنى لكن . أو ألا المخففة . أو السين . أو سوف
لأنها للوعد .

ومن علامات الوقف المنوع تعلق ما بعده به أو تعلقه بما بعده .
وكون ما بعده من تمامه . إذ لا يوقف على المضاف دون المضاف إليه .
ولا على المنعوت دون نعته مالم يكن رأس آية . ولا على الشرط دون
جوابه . ولا على الرافع دون مرفوعه . ولا على الناصب دون منصوبه
ولا على المؤكد دون توكيده . ولا على المعطوف دون المعطوف عليه .
ولا على البدل دون المبدل منه ولا على إن أو كان أو ظن أو لا وأخواتهن
دون أسماءهن ولا على أسماءهن دون أخبارهن . ولا على المستثنى منه دون
المستثنى إلا أن يكون منقطعا فقيه خلاف : المنع مطلقا لا احتياجه إلى ما قبله
لفظا . والجواز مطلقا لأنه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه .
والتفصيل فإن صرح بالخبر جاز وإن لم يصرح به فلا . ولا يوقف على
الموصول دون صلته ، ولا على الفعل دون مصدره ، ولا على حرف دون
متعلقه . ولا على الحال دون ذيلها . ولا على المبتدأ دون خبره . ولا على
المميز دون مميزه . ولا على القسم دون جوابه . ولا على القول دون مقوله

لأنهما متلازمان كل واحد يطلب الآخر . ولا على المفسرون مفسره
لأن تفسير الشيء لاحق به ومتعم لموجار مجرى بعض أجزائه ، وكذا
لا يوقف بين عطف البيان ومعطوفه ، ولا بين أم المتصلة وما بعدها إذ
ما بعدها وما قبلها بمنزلة حرف واحد ولا بين إذا وجوابها ، وهذا كله
ما لم يكن الموقوف عليه رأس آية للمامر ،

— وأما الحالة الثانية فقد تقدم أن الأوجه التي يقف بها القراء
غالباً خمسة : الاسكان والروم والاشمام والحذف والابدال ووفاء بما
وعدتك به من الكلام عليها أقول

(٣١ — الاسكان)

الاسكان لغة وصناعة عبارة عن تفريع الحرف من الحركات الثلاث
وهو الأصل في الوقف لأن الوقف معناه لغة الترك والكف كما مر .
والواقف يترك حركة الموقوف عليه فيسكن . ولأن الواقف في الغالب
يطلب الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيل الراحة . ولأن الوقف
ضد الابتداء والحركة ضد السكون فكما اختص الابتداء بالحركة اختص
الوقف بالسكون ليتباين بذلك ما بين المتضادين
والوقف به لغة أكثر العرب واختيار جماعة النحاة وكثير من القراء .
ويكون في العرب مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً . وفي المبنى مضموماً
ومفتوحاً ومكسوراً . وفي المخفف والمشدد والمهموز وغيره وسواء
أسكن ما قبل الحرف الموقوف عليه أم تحرك .

(٣٢ - الروم)

الروم لغة الطلب - وعرفا قال الداني في إيجاز البيان : هو إضعافك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك التضعيف معظم صوتها - وقال في التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها . فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الأعمى بحاسة سمعه - وقال الشاطبي :

ورومك إسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا
 — وقال جماعة من المتقدمين . هو الايتان ببعض الحركة بحيث يسمعها القريب المصغى دون البعيد لأنها غير تامة — وقال بعضهم : هو الايتان بالحركة بصوت خفي — وقال أكثر المتأخرين . هو الايتان ببعض الحركة وقفا - وقال بعضهم : هو الايتان ببعض الحركة بصوت خفي يدركه الأعمى . وقال الملا على هو الايتان بأقل الحركة وقفا . وقدره بعضهم بثلاثا . فقد اختلفت عباراتهم في ذلك كما رأيت . وحاصلها يرجع إلى معنيين أحدهما إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها . والثاني الايتان بالحركة بصوت خفي يدركه الأعمى والقريب المصغى . والصواب الأول لأنه أوضح وأدل على المقصود بخلاف الثاني لأن ذهاب معظم الصوت دال على تبعية الحركة قطعاً وكونها بصوت خفي لا يدل على ذلك ويمكن الجمع بينهما بأن المراد بالصوت صوت الحركة وخفاؤه نقصانه . وبهذا الاعتبار يتخذ المعنيان

وقيدوقنا في بعض التعاريف المذكورة أخرج الاختلاس لأنه كذلك في الوصل والصحيح أنه لا داعي إليه لأن قرينة المقام هو كون الروم من

وجوه الوقف مغنية عن التصريح به . وقيد يدركه الأعمى أخرج
الاسكان والاشمام . وقيد بصوت خفي في تعريف الشاطبي أخرج الحركة
التامة وهو من جملة الحد لا أنه من لوازمه كما يفهم من عبارة الجعبري

والفرق بين الروم والاختلاس وإن اشترك في تبعض الحركة - أن
الروم يكون في الوقف دون الوصل . والثابت فيه من الحركة أقل من
الذاهب . ولا يكون في فتح ولا في نصب بل يكون في المرفوع والمجرور
من المعربات . وفي المضموم والمكسور من المبنيات : نحو يعلم . وهم
لكم عدو . أولياء . ونحو من قبل ومن بعد ومن حيث . وبإسماء . ونحو :
من الماء . وفي الأرض . وبحر لحي . ولكل نبأ ونحو وبالوالدين وإحدى
الحسينين وهو لا . والاختلاس مختص بالوصل . ولا يكون في الوقف
والثابت فيه من الحركة أكثر من الذاهب . وقدره أبو علي الأهوازي
بثلي الحركة فقال تأتي بثلي الحركة كأن الذي تحذفه أقل مما تأتي به .
ولا يضبط إلا بالمشافهة ويكون في الحركات كلها كما في آمن لا يهدى ونما
ويأمركم عند بعض القراء . وما ذكره بعضهم من أن الروم يقع في الوصل
أيضاً في الادغام الكبير وفي وسط الكلمة الحكيمة نحو لا تأمنا ونعما
ولا يهدى ويخصمون . فيه أن ذلك من قبيل الاختلاس على التحقيق كما
هو الظاهر من كلامهم ولذا عبر عنه بالاختفاء في الشاطبية في مواضع كثيرة .
(نعم) يستقيم على ما ذكره صاحب الصحاح من أن الروم حركة مختلسة
مخفأة بضرب من التخفيف . والصواب ما عليه القراء وإجراء كل
اصطلاح عند أهل فقه - ثم إنه لا بد من حذف التنوين من المنون مع الروم

واعلم أن المعتبر في جواز الروم ومنعه الحركة الظاهرة المفقو ظيها سواء كانت أصلية أو نائبة عن غيرها .

(٣٣ — الاشمام)

الاشمام لغة مأخوذ من أشمته الطيب أى وصلت اليه شيئا يسيرا مما يتعلق به وهو الرائحة . وعرفا عبارة عن ضم الشفتين كيهتهما عند التقيل بعد تسكين الحرف . (أو يقال) هو أن تجعل شفتيك بعد النطق بالحرف ساكنا على صورتها إذا نطقت بالضممة . وقال السخاوى : هو الإشارة إلى الحركة من غير تصويت وقال فى موضع آخر : حقيقة أن تجعل شفتيك على صورتها إذا لفظت بالضممة . وكلاهما واحد لأن الإشارة فى كلامه معناها أن تجعل شفتيك على صورتها إذا نطقت بالضممة . ويرجعان إلى المعنى الأول لأن الإشارة لا تكون إلا بعد سكون الحرف وهذا مما لا يختلف فيه وقول الشاطبى :

والاشمام إطباق الشفاه بعيدا يسكن لا صوت هناك فيصحلا
فسره بعضهم بقوله : هو حذف كل حركة المتحرك فضم الشفتين فى الوقف بلا صوت يسمع . وبعضهم بقوله : هو إطباق الشفاه بعيدا السكون من غير صوت مسموع عنده . فهو أيضا راجع إلى المعنى الأول كما لا يخفى . وقوله إطباق الشفاه يريد به ضمها كيهتها عند التقيل بحيث يكون بين الشفتين فرجة لاخراج النفس . وليس مراده بالإطباق حقيقة لأنه يقتضى أن الاشمام لا فرجة معه وليس كذلك والشفاه بالهاء جمع شفة وإنما جمعها باعتبار القارئ . أو هو من باب قولهم هو عريض الحواجب

عظيم المناخر . ثم هو قيد أخرج به الاسكان المجرد . وقوله بعيد ما يسكن .
أى بعيد السكون وأتى به بالتصغير ليفيد اتصال ضم الشفتين بالاسكان
يعنى من غير تراخ فلو تراخى فاسكان مجرد لا إشمام فيه لعدم التبعية . وقوله
لا صوت إشارة إلى الفرق بينه وبين الروم لان الروم معه صوت ضعيف
كأمر وهذا عار منه

واعلم أن الأعمى لا يدرك الاشمام من غيره لأنه عما يرى ولا يسمع ولهذا
لا يأخذه الأعمى عن مثله بخلاف الروم فان الأعمى يدركه من غيره
بسمعه والبصير يدركه بسمعه وبصره لأنه عما يرى ويسمع
وما ذكرناه في حقيقة الروم والاشمام هو مذهب القرامطة البصريين
غير ابن كيسان . وذهب الكوفيون وابن كيسان إلى العكس فسموا
الروم إشماما والاشمام روما . وهو اصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح
إذا عرفت الحقائق . وأما قول الجوهري في الصحاح : إشمام الحرف أن
تشمه الضمة أو الكسرة وهو أقل من روم الحركة لأنه لا يسمع وإنما
يتبين بحركة الشفة العليا ولا يعتد بها حركة لضعفها والحرف الذى فيه
الاشمام ساكن أو كالساكن اه فهو خلاف ما يقوله الناس في حقيقة
الاشمام وفي محله فلم يوافق مذهبا من المذهبين -

والاشمام يكون فى المضموم من المبنيات وفى المرفوع من المعربات
فالمضموم نحو : من قبل ومن بعد ويا جبال . والمرفوع نحو الله
الصد ولا يصيهم ظمأ وتستعين وإنما اختص بهما لأن معناه
وهو ضم الشفتين إنما يناسب الضمة لانضمام الشفتين عند النطق بهما دون
الفتحة والكسرة لخروج الفتحة بانفتاح والكسرة بانخفاض ولأن

إشمام المفتوح والمكسور يوم ضمهما في الوصل . ولا يختص بآخر
الكلمة بل كما يكون في آخرها يكون في غيره كما في تأمنا في وجه
الاشمام خلافا لمكى في تخصيصه بالآخر .

واعلم أن مما ذكرناه أشياء يتعين الوقف عليها بالاسكان مطلقا أو في قول
وجملتها أربعة : اثنان متفق على عدم دخول الروم والاشمام فيهما وهما هاء
التأنيث وعارض الشكل . واثنان مختلف فيهما وهما ميم الجمع وهاء
الضمير . وتفصيل الكلام عليهما في المطولات فارجع إليها إن شئت .

(٣٤ — الحذف)

قد علمت أنه الاسقاط بمعنى الازالة . وهو هنا يكون في أربعة أشياء
«١» تنوين المرفوع والمجرور «٢» صلة هاء الضمير وهى الواو والياء
«٣» صلة ميم الجمع . وهى كذلك «٤» أليات الزوائد .
فاذا حذفت هذه كلها سكنت الحرف الذى قبل المحذف ووقفت
عليه بالسكون فهذا الوجه يرجع إلى الاسكان

(٣٥ — الابدال)

قد مر أنه جعل حرف مكان آخر وهو هنا يكون في موضعين «١»
المنصوب المنون . نحو : غفور ارحيما فيبدل من تنوينه ألف في الوقف
وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة بعد فتح ألفا في ليكونا ولنسفا
وكذلك نون إذا نحو إذا لا ذنك «٢» تاء التأنيث المتصلة بالأسماء

نحو الرحمة والجنة والموعظة . فيبدل من التاء هاء في الوقف عليها .
وإن كانت منبوبة حذف تنوينها وأبدل منها هاء فهذا يرجع إلى السكون
أيضا كما مر

تسميم

بقي من أنواع الاشمام ثلاثة أنواع لا بد من معرفتها لكل قارىء .

النوع الأول

خلط لفظ الصاد بالزاي ومعناه مزج حرف بآخر شيوعا بحيث يتولد
منهما حرف ليس بصاد ولا زاي . والصاد هو الأصل والأكثر كما
يستفاد من الاشمام اذ هو شائبة رائحة الزاي .

النوع الثاني

خلط حركة بحركة . وهو في عبارة عامة النحويين وجماعة من القراء
المتأخرين ومخالف الاشمام المذكور في الوقف لأنه في الأول ويعم
الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك بخلاف إشمام الوقف فانه في
الآخر والوقف ويسمع وحرفه ساكن . ويخالف المذكور في الصاد
بالافراز . وكيفية التلغظ به أن تلفظ بأول الفعل (أى فائه) بحركة
تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة إفراز الاشياء : جزء الضمة
مقدم وهو الاقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر . ومن ثم
تحدثت الياء . كما ذكره الجعبري وغيره . والظاهر من كلام الشاطبي
أن جزء الكسرة مقدم .

ثم إطلاقهم يدل على التساوى في قدرهما . ولم أر من قيده به غير

وقد قال السخاوى فى عبارة الشاطبى تنبيه على أن الفعل لا يكسر بكسرة خالصة ثم قال : وحقيقة هذا الاشياء أن تنحوب بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فمما كسرة فاء الفعل وتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا إذ هى تابعة لحركة ما قبلها . وهذا وجه من عبر عن الاشياء بالامالة لأن الحركة ليست بضمة محضة ولا كسرة خالصة كما أن الامالة ليست بكسر محض ولا فتح خالص . اهـ

وقيل : هو صريح الضم . وليس بشيء لأنه إن كان مع الواو فلغة لم يقرأ بها أحد . أو مع الياء فخرج عن كلام العرب . ذكره الجعبرى . والتحقيق ما قاله السخاوى من أن الذين سموه ضموا هم جماعة من أئمة القراء فانما عبروا عنه كما عبروا عن الامالة بالكسر تقريبا . وبجازا لأن الممال فيه كسر وهذا فيه شيء من الضم . قال : والذين سموه زوما . قالوا هوروم فى الحقيقة وتسميته بالاشياء تجوز فى العبارة . ثم قال : والعرض بهذا الاشياء الذى هو حركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة الدلالة على هاتين الحركتين فى الاصل . أما الضمة فى الفاء . وأما الكسرة فى العين لأن الاصل (فعل) مبنى لما لم يسم فاعله . وهذا يدل على ما قاله الجعبرى من أن جزء الضمة مقدم كما تقدم . ثم قال : فلما كان هذا الاشياء دالا على الاصل صارت الكلمة كأنها منطوق بها على أصلها من غير تغيير

— وقال أبو شامة . والمراد بالاشياء فى هذه الأفعال : أن ينحى بكسر أو ائلا نحو الضمة . وبالياء بعدها نحو الواو فهى حركة مركبة من حركتين كسر وضم لأن هذه الاوائل وان كانت مكسورة فأصلها

أن تكون مضمومة لأنها أفعال مالم يسم فاعله فأشمت الضم دلالة على أنه أصل ما تستحقوا بقوا شيئا من الكسر تنبها على ما تستحقه من الاعلال انتهى وهذا أيضا يدل على ما قدمنا من أن جزء الكسر مقدم على جزء الضم اهـ ثم قال ومنهم من جعل حقيقته أن تضم الأوائل ضمًا مشبعًا . وقيل مختلسًا . وقيل بل هو إيماء بالشفيتين إلى ضمة مقدرة مع إخلاص كسر الأوائل . ثم القارىء بخير في ذلك الإيماء إن شاء قبل اللفظ أو معه أو بعده : والأصح ما ذكرناه أولاً ١٠٠ . وقال صاحب النجوم الطوالع . والمراد بالاشتمام هنا أن يلفظ بأول الفعل محركاً بحركة تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة وجزء الضمة مقدم وهو الأقل وبليه جزء الكسرة وهو الأكثر . هذا هو الصواب . ومن قال بخلافه فكلامه إما مؤول أو باطل لا تجوز القراءة به والاشتمام هنا غير الاشتمام المتقدم في باب الوقف لأن الاشتمام هنا في الحرف الأول وفي الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك بخلاف المذكور في باب الوقف فإنه في الحرف الأخير وفي الوقف فقط ولا يسمع وحرانه ساكن . وعبر المتأخرون من القراء كاللاداني والشاطبي وأكثر النحاة عن هذا المعنى المذكور هنا بالاشتمام وعبر عنه بعضهم بالروم وبعضهم بالضم وبعضهم بالرفع وبعضهم بالامالة . ووجه الاشتمام التنبية على حركة فاء الفعل الأصلية وهي الضمة إذ الأصل في قيل قول مبنى للمجهول استثقلت الكسرة على الواو فتقلت إلى القاف بعد حذف

ضممتها وقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وأشير إلى ضمة القاف تنبيها على الأصل وهي لغة عامة أسد وقيس وعقيل وبها قرأ بعض القراء وأكثرهم على إخلاص الكسر وهي لغة قریش وكنانة . وهناك لغة ثالثة لبعض العرب تحذف كسرة الواو وتضم الأول ضميا خالصا فتقول قول ولم يقرأ بها في المتواتر اهـ

(النوع الثالث)

ضم الشفتين مقارنا لسكون الحرف المدغم وذلك فيما كان مرفوعا أو مضموما في رواية السوسي وفي لا تأمنا على يوسف في قراءة الجماعة وكيفيته أن تضم شفتيك من غير إسماع صوت بعد إسكان النون الأولى وإدغامها في الثانية إدغاما تاما . وقبل استكمال التشديد أى قبل تمام النطق بالنون الثانية . فالاشمام هنا كالاشمام في الوقف على المحرك لأن النون الأولى أصلها الضم وقد سكنت للدغام والمسكن للدغام كالمسكن للوقف بجامع أن سكون كل منهما عارض إلا أن الاشمام هنا قبل تمام النطق بالنون الثانية كما تقدم وفي الوقف عقب النطق بالحرف الأخير سواء أكان مدغما فيه أم لا

(٣٦ — ياءات الاضافة)

ياء الاضافة في صناعة القراء عبارة عن الياء الزائدة الدالة على المتكلم وتتصل بالاسم والفعل والحرف نحو: نفسى وذكرى وفطرنى وليحزنى ولى ولانى وهي في القرآن على قسمين مدغم فيها ما قبلها وغير مدغم .

فالثانية فيها لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب وهما الاسكان والفتح والاسكان فيها هو الاصل الاول لأنها مبنية والاتصل في البناء السكون . والفتح أصل ثان لأنها اسم على حرف واحد قوى بالحركة وكانت فتحة للتخفيف . والياءات الواقعة في القرآن من هذا القسم ٨٧٦ ياء وتقسم على قسمين متفق عليه وهو ٦٦٤ ياء ، منها ٥٦٦ متفق على سكونهن و ٩٨ متفق على فتحهن لموجب إما سكون بعد الياء (١) أو ألف قبلها أو ياء بعدها . و ٢١٢ مختلف فيهن بين الاسكان والفتح وتفصيلهن في الشاطيية في أواخر السور من باب فرش الحروف .

والأولى وهي التي يدغم فيها ما قبلها . نحو لى وعلى فالكثير الشائع لغة وقراءة فتحها وجاء كسرهما في لغة قليلة وهي لغة نبي ربوع حكاها القراء وغيره وعليها جاءت قراءة حمزة بمصرخى بكسر الياء .

(٣٧ - ياءات الزوائد)

الياء الزائدة في اصطلاح القراء عبارة عن الياء المتطرفة المحذوفة

(١) (قوله إما سكون بعد الياء) أى لام تعريف أو شبهه وجملته إحدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعاً وهي نعمتى التى ثلاثة مواضع وبلغنى الكبير وحسبى الله فى موضعين وبى الأعداء وولى الله وما مننى السوء فى الأعراف ومننى الكبير بالحجر وشركاى الذين اربعة مواضع وأرونى الذين وربى الله وجاءنى البنات ونبأنى العليم (وقوله أو ألف قبلها) أى وذلك فى ست كلمات فى ثمانية مواضع وهى هداى وإياى وفاياى ورءىاى ومثواى وعصاى (وقوله أو ياء بعدها) أى وذلك فى تسع كلمات وقعت فى اثنين وسبعين موضعاً وهى إلى وعلى ولدى وبنى وابنتى ولوالدى وبمصرخى وبابنى وببيدى اه مؤلفه

رسما للتخفيف لفظا واختلف القراء في إثباتها وحذفها لفظا: وصلا ووقفا. أو وصلا فقط، أو وقفا فقط. فخرج بقيد التطرف مثل ياء يعلم وياء يبيع. وبقيد الحذف رسما للتخفيف لفظا ما لم تحذف رسما أصلا مثل ياء واخشوني ولائتم ويأتى بالشمس كلاهما فى البقرة وفاتبعونى يحببكم فى آل عمران والمهتدى فى الأعراف وفكيدونى فى هود وما نبغى ومن اتبعنى فى يوسف وفلا تسألنى فى الكهف وفاتبعونى فى طه وان هدىنى فى القصص وياعبادى الذين آمنوا فى العنكبوت وأن اعبدونى فى يس وياعبادى الذين أسرفوا فى الزمر ولو لا أخرتني فى المنافقون ودعأتى فى نوح مما اجتمعت المصاحف على إثبات الياء فيه أو حذف رسما ولكن لفائدة ترجع إلى اللفظ مثل ياء أنى يحبى فاته وإن خفف رسما بحذف إحدى يأيه لم يخفف لفظا. وبقيد اختلاف القراء فى إثباتها وحذفها لفظا ما اتفق القراء على حذفها فيه مثل ياء الاسم المنادى المحذوفة لفظا استغناء عنها بالكسرة كما فى رب اغفرلى. يا قوم استغفروا ربكم. ياعبادى الذين آمنوا اتقوا ربكم فانه لم تثبت الياء رسما فى شيء منه سوى ثلاثة مواضع موضعان باتفاق وهما ياعبادى الذين آمنوا فى العنكبوت وياعبادى الذين أسرفوا فى الزمر وموضع بالخلاف وهو ياعبادى لاخوف عليكم فى الزخرف، ولم تثبت لفظا الا فى موضعين وهما ياعباد فاتقون وياعباد لاخوف عليكم فان كلا منهما من القراء من يثبت لفظا فى الحالين ومنهم من يحذفه لفظا فيهما كما سياتى فلا شيء من هذا يعد فى جملة الزوائد إلا ياعباد فاتقون لحذف رسما بالاتفاق وإثباته لفظا فى الحالين باختلاف القراء وياعباد لاخوف عليكم لحذف رسما من بعض المصاحف وإثباته

لفظا في الحالين مع اختلاف القراء في إثباته لفظا وصلا ووقفاً .
واعلم أن الأيام الزوائد الواقعة في القرآن مائة وإحدى
وعشرون ياء وتنقسم إلى أربعة أقسام لأنها تكون في وسط الآي
وفي رموسها وفي كل تكون أصلية وزائدة (فتكون) في وسط
الآي أصلية في ثلاث عشرة . وهي الداع موضع البقرة وموضعان
بالقمر . ويات يهود . والمهدد بالاسراء والكهف . ونبع فيها .
والباد بالحج . وكالجواب بسبأ . والجوار بشورى . والمناديق . ويرتع
ويتق يوسف . (وتكون) في وسط الآي زائدة في اثنتين وعشرين
وهي دعان واتقون يا أولى في البقرة . واتبعن وخافون آل عمران
واخشون ولا بالمائدة . وقد هذان بالانعام . وثم كيدون بالاعراف .
وتسئلن وتخزون يهود . وتؤتون يوسف . وأشر كتمون براهيم .
ولئن أخرتن بالاسراء ، وأن يهدين وإن ترن وأن يؤتين وأن تعلن
بالكهف . وتبعن بطه . وأمدونن . وفما آتان الله بالمل . وإن يردن
يس . وياعباد فاتقون . وفبشر عباد بالزمر . ويلتحق بها ياعباد
لاخوف عليكم نظرا لحذفها من بعض المصاحف (وتكون) في
رأس الآي أصلية في ست . وهي المتعال بالرعد . والتلاق والتناد
بالمؤمن . ويسرو بالواد بالفجر (وتكون) في رأس الآي زائدة
في خمس وسبعين وهي فارهبون وفاتقون ولا تكفرون بالبقرة .
وأطيعون آل عمران . وفلا تنظرون بالاعراف ويونس . وثم
لا تنظرون يهود . وفأرسلون . وولا تقربون . ولولا أن تفتدون

ييوسف . وواليه متاب . وفكيف كان عقاب . وواليه مآب بالرعد
 ووعيد ودعاء بأبراهيم . وفلا تفضحون . وولا تخزون بالحجر ،
 وفاتقون وفارهبون بالنحل ، وفاعبدون موضعين . وفلا تستعجلون
 بالانبياء ، ونكير بالحج ، وبما كذبون موضعين وفاتقون وأن
 يحضرون ورب ارجعون . وولا تكلمون بالمؤمنون . وأن يكذبون
 وأن يقتلون ، وسيددين ، وفهو يهدين ويسقين ويشفين وشم يحيين
 وأطيعون ثمانية ، وإن قومي كذبون بالشعراء ، وحتى تشهدون بالنمل
 وأن يقتلون . وأن يكذبون بالقصص ، وفاعبدون بالعنكبوت ،
 ونكير بسبأ وفاطر ، وولا ينقذون ، وفاسمعون ييس ، ولتردين
 وسيددين بالصافات ، وعقاب وعذاب ، بص ، وفاتقون بالزمر وعقاب
 بغافر ، وسيددين وأطيعون بالزخرف ، وأن ترجون ، وفاعزلون
 بالدخان ، ووعيد معا بقر ، وليعبدون وأن يطعمون وفلا تستعجلون
 بالذاريات . ونذر ستة بالقمر ، ونذير ونكير بالملك وأطيعون بنوح
 وفكيون بالمرسلات ، وأكرمن وأهانن بالفجر ، ودين بالكافرون
 (فهذه) مائة وإحدى وعشرون ياء ، وهى جملة ما اختلف القراء فى
 إثباته وصلا ووقفا أو وصلا فقط ، (وبقى) ما اختلفوا فى إثباته
 وقفا فقط ، نحو هاد وباق ، ونحو اخشون اليوم فى المائة ويقض
 الحق فى الأنعام ، وتنج المؤمنين يونس ، ولهاد الذين آمنوا بالحج
 وبهاد العمى فى الروم ، وبالواد المقدس فى طه والنازعات ، وواد
 النمل فى سورته ، ويوم ينادى فى ق ، وقما تغن فى القمر ، والجوار

في الرحمن والتكوير (وقد جرت) عادة المصنفين بعدم درج هذا النوع في الحصر المذكور تسميها مع أنه داخل في ضابط الباب إذعلة الاتصاف بالزيادة قوهي زيادة اللفظ على الخط موجودة فيه كما لا يخفى، وإنما اتبعتم على ذلك جريا على سنتهم وتبركا بصنيعهم كي أكون مشمو لا يبركاتهم نفعا الله بهم

ثم اعلم أن الفرق بين يا آت الاضافة ويا آت الزوائد ظاهر من جهات :

- ١ - أن يا آت الزوائد تكون في الأسماء والأفعال ولا تكون في الحروف، بخلاف يا آت الاضافة فإنها تكون متصلة بالأسماء والأفعال والحروف
- ٢ - أن يا آت الزوائد محذوفة من المصاحف (١) بخلاف يا آت الاضافة فإنها ثابتة فيها
- ٣ - أن الخلاف في يا آت الاضافة دائر بين الفتح والاسكان ، وفي يا آت الزوائد بين الحذف والاثبات
- ٤ - أن الخلاف في المضافات جار في الوصل . وفي يا آت الزوائد جار في الوصل والوقف
- ٥ - أن الزوائد تكون أصلية وزائدة فتكون لاما للكلمة

(١) هذا بحسب الغالب ولا نقدر ثبت منها موضعان اتفاقا وموضع بخلاف مؤلفه

بجلاف يآآ الاضاقة فانها لاتكون إلا زائدة ، وهنا تم المقصد
 والله الحمد والمنة

الخاتمة

في بيان مذاهب القراء العشرة في الاصول المذكورة (أو يقال)
 في بيان مذهب كل قارىء من العشرة في أصول القراءة على انفراده
 أصول قراءة عاصم

إنما ابتدأت به لشهرة قراءته بين الناس في جل الأقطار المشرقية
 ولإجماع العامة عليها في مصر في هذا الزمان (وكانت) قراءة عامة
 المصريين على ما ظهر لي من تتبع سير القراء وتأليفهم منذ الفتح
 الاسلامي الى أواخر القرن الخامس الهجري على طريقة أهل المدينة
 المنورة سيما التي رواها ورش المصري عن نافع القاريء المدني .
 (ثم) اشتهر بعدها بينهم قراءة أبي عمرو البصري واستمر العمل عليها
 قراءة وكتابة في مصاحفهم إلى منتصف القرن الثاني عشر الهجري
 (ثم) حلت محلها قراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي . وعاصم هذا
 هو أول قراء الكوفة الأربعة . أخذ القراءة عن أبي عبد الرحمن
 السلمي . عن الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى
 الله عليه وسلم . وله روايان أخذاهما عنه القراءة من غير واسطة . أحدهما
 شعبة بن عياش الكوفي ، والثاني حفص بن سليمان الغاضري الكوفي

وقدم الشاطبي وأكثر المؤلفين شعبة لكونه كان عارفاً بالقراآت والحديث، وقدم صاحب التيسير حفصاً لكونه كان أتقن لقراءة عاصم (وقدمشيت) هنا على تقديمه لذلك ولاقتصار جل المصريين عليها الآن ولاقتصار عليها في ضبط المصاحف المصرية والمشرقية غالباً في هذا الزمان فقلت :

(روى حفص) لإثبات البسمة بين كل سورتين سوى بين الأنفال وبراءة لما تقدم (وروى) عليهم وإليهم ولئسهم وفيهم وعليهما وفيهما وعليهن وفيهن وما أشبه ذلك من كل هاء ضمير لجمع أو ثنية مسبوقه بياء ساكنة بكسر الهاء في الوصل والوقف. وكذلك روى وإن يأتيهم فاستفتهم ونحوهما مما حذف ياءه لعارض جزم أو بناء.

(وروى) إسكان ميم الجمع وهي الميم الزائدة الدالة على جمع المذكرين حقيقة أو تنزيلاً إذا وقعت قبل محرك نحو عليهم غير، عليكم أنفسكم وصلوا ووقفوا، وضما وصلوا وسكونها ووقفوا إذا وقعت قبل ساكن، وإذا كان قبلها هاء مسبوقه بياء ساكنة أو كسرة فله في هذه الهاء الكسر نحو: عليهم الذلة وفي قلوبهم العجل، وإذا كان قبلها غير ذلك فله فيه الضم كبقية القراء نحو عليكم القتال منهم الذين

وإذا التقي في الخط حرفان متحركان متماثلان أو متقاربان أو متجانسان فله في ذلك الأظهار قولاً واحداً إلا أنه روى قال ما مكني في الكهف بنون واحدة مشددة على الإدغام. وكذلك روى مالك

لأنهم يروى يوسف لكنه مع الإشارة إما بالروم أو الاشهاد
وروى هاء الضمير المسبوقه بساكن وبعدهما متحرك نحو فيه هدى
وعقلوهم بالقصر (أى ترك الصلة) الا فى قوله تعالى فيه مها نأفيا الصلة
واذا وقعت بين متحركين فله فيها الصلة إلا أوجه فى موضعيه وفألفه اليهم
فى النمل فرواها بالاسكان . وإلا يتقه فى النور ويرضه لكم فى الزمر
فرواها بالقصر .

وروى المد المنفصل والمد المتصل بمدهما قدر أربع حركات وهو
مختار الامام الشاطبى أو خمس وهو المذكور فى التيسير . وليس له فى مد
البدل إلا القصر .

وروى تحقيق الهمز المفرد والمزدوج فى جميع القرآن إلا أعجمى
المرفوع بفصلت فانه رواه بتسجيل الثانية . وإلا الذكرين وأختها
فانه رواها بتسجيل الثانية فى المواضع الست على وجهين أحدهما جعلها
بين الهمزة والالف . والثانى إبدالها ألفا خالصة مع المد بقدر ثلاث
ألفات للساكنين . واليه ذهب أكثر أهل الأداء وبه الأخذ غالبا .
والا إذا كانت الأولى لغير الاستفهام ، والثانية ساكنة فانه يبدلها
كالباقيين . ولم يدخل ألفا بين الهمزتين مطلقا

وروى ضيزى فى النجم بإبدال الهمزة ياء ، وكذلك بادية يهود
وضياء حيث وقع والبرية فى موضعيه وأبدل همز كفوا فى الاخلاص

وهزوا حيث وقع واوا . وروى النبي وبابه والنبوة بالابدال والادغام .

ولم ينقل شيئاً مما صح فيه النقل عن غيره من القراء . ولم يسكت من هذه الطرق على الساكن قبل الهمز ، وجاء عنه السكت لغير الهمز في أربعة مواضع : عوجاً قبل أول الكهف . ومرقدنا هذا يس . ومن راق بالقيامة ، وبل ران بالتطيف

وأظهر ذال إذ عند التاء والجيم والذال والزاي والسين والصاد . نحو : إذ تبرا : إذ جاؤكم . إذ دخلوا : إذ زين . إذ سمنموه ، واذصرفنا — ودال قد عند الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء . نحو : قد جعل ، ولقد ذرأنا ، ولقد زينا ، قد سمع ، قد شغفها ، لقد صدق . فقد ضل ، فقد ظلم . وكل تاء تأنيث اتصلت بالفعل عند التاء والجيم والزاي والسين والصاد والطاء . نحو : كذبت ثمود . فضجت جلودهم . خبت زدهام . حصرت صدورهم . أنزلت سورة . كانت ظالمة . ولام هل عند التاء والثاء والنون . نحو هل تنقمون ، هل ثوب ، هل نحن ، ولام بل عند التاء والزاي والسين والضاد والطاء والنون نحو بل تأتيهم ، بل زين ، بل سولت ، بل ضلوا ، بل طبع ، بل ظننتم ، بل تتبع والباء المحزومة عند الفاء نحو . أو يغلب فسوف . واللام عند الذال من يفعل ذلك حيث وقع ، والفاء عند الباء في نخسف بهم ، والذال عند التاء في عذت وفتبتها ، واتخذتم وأخذتم وما تصرف منهما والتاء عند التاء في أورثموها ولبث كيف جاء والذال عند الذال في كييعص ذكر وعند التاء

في ومن يرد ثواب . والراء المجزومة عند اللام نحو نغفر لكم واضبر
لحكم ، والنون عند الواو من يس والقرآن ون والقلم ، وأدغم الراء
في الذال في يلهث ذلك في الأعراف ، والباء في الميم في اركب معناه يود
والنون في الميم من طسم .

وأظهر النون الساكنة عند حروف الحلق الستة المجموعة في أوائل
كلم قول الامام الشاطبي : الاهاج حكم عم خاليه غفلا . وأدغمها بلاغنة
في اللام والراء وبنته في الأحرف الأربعة التي يجمعها قولك (يو من)
إلا اذا اجتمعت النون مع الياء أو الواو في كلمة كدنيا وصنوان فانها
تظهر اتفاقا — وقلبها ميمًا بنته مع الاخفاء عند الباء وأخفاها بنته
عند باقي الأحرف . وقد بسط العلماء الكلام عليهما في كتب التجويد
فاطلبه إن شئت .

وروى الفتح قولوا واحدا في جميع ما أماله غيره لكنه أمال الراء في
قوله تعالى مجريها يهود

(وحاصل مذهبه في الرامات) أنه يفخم الراء وصلا إذا كانت مفتوحة
نحو ربنا أو مضمومة نحو رزقنا أو ساكنة بعد فتح نحو الأرض أو ضم
نحو قرآن أو بعد كسرة أصلية وبعدها حرف استعلاء نحو فرقة
لكن اختلف عنه في فرق بالشعراء من أجل كسر القاف وصح
عنه فيه الوجهان

وكذلك يفخمها إذا ساكنت بعد كسرة عارضة متصلة كانت نحو ارجعوا

في الابتداء أو منفصلة نحو إن ارتبتم أو لازمة منفصلة نحو الذي ارتضى — ويرققها في حالتين

١ - إذا كسرت نحو فرجالا ورثاء

٢ - إذا سكنت بعد كسرة أصلية متصلة وليس بعدها حرف استعلاء نحو مربة ، هذا حكمها في الوصل ، وأما حكمها في الوقف فانه يفخمها إذا وقعت بعد ضم أو فتح سواء كانت في الوصل مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة نحو الدبر النذر بالنذر . وكذلك يفخمها إذا وقعت بعد ساكن مسبوق بضم أو فتح نحو العسر الفجر - ويرققها إذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو السيرويسير أو بعد كسرة متصلة نحو تستكثر وقدراً أو منفصلة بساكن نحو الشعر والسحر إلا أن أهل الأداء عنه اختلفوا فيما إذا كان الحاجز بين الكسرة والراء صاداً أو طاء نحو : مصروعين القطر فبعضهم رققها طرداً للقاعدة . وبعضهم فخمها نظراً لحرف الاستعلاء واختار ابن الجزرى التفخيم في مصرع الترقيق في عين القطر نظراً لحالة الوصل فيهما

وحكم اللامات عنده الترقيق إلا لام لفظ الجلالة إن ضم ما قبلها أو فتح نحو من الله ورسلاً للاجماع على تفخيمها حيثئذ .
ووقف بالتاء وقفاً اختارياً اتباعاً لخط المصحف العثماني على هاء التأنيث المرسومة بالتاء المجرورة ، ووقعت في ثلاث عشرة كلمة :

(١) رحمت ، وفي سبعة : في البقرة والأعراف وهود وأول مريم

وفي الروم والزخرف معاً (٢) نعمت في أحد عشر موضعاً : ثانياً البقرة وفي آل عمران والمائدة وثاني إبراهيم وثالثها ورابع النحل . وخامسها وسادسها وفي لقمان وفاطر والطور (٣) سنت في خمسة : في الأنفال وغافر وثلاثة بفاطر (٤) لعنت في موضعين : الأول بآل عمران وحرف النور (٥) امرأت في سبعة : في آل عمران وواحد واثنان في يوسف وواحد في القصص وثلاثة في التحريم (٦) بقيت الله في هود (٧) قرت عين في القصص (٨) فطرت الله في الروم (٩) شجرت الزقوم في الدخان (١٠) جنت نعيم في الواقعة (١١) ابنت عمران في التحريم (١٢) معصيت موضعى المجادلة (١٣) كلمت ربك الحسنى بالأعراف . وكذلك حكم ما اختلف القراء في أفرادهم وجمعه وهو اثنا عشر موضعاً : كلمت ربك بالأنعام وحرفي يونس وموضع بغافر . وغيب حرفي يوسف وآيت السائلين . وآيت من ربه بالعنكبوت . والغرفت في سبأ ، وعلى بينت بفاطر ، ومن ثمرت بفصلت وجمالت بالمرسلات . وكذا يآبث . يوسف ومريم والقصص والصافات ومرضات موضعى البقرة وفي النساء والتحريم وهيئات موضعى المؤمنون . ولاتحين بص وذات بهجة بالنمل واللات في النجم ووقف بلایا على هادو واق ووال وبق .

ووقف على الهاء بدون ألف بعدها كالرسم في آيه بالنور والرحمن والزخرف وإذا وصل فتح الهاء . فهين . ووقف على النون من ويكأن وعلى الهاء من ويكأنه وهما في القصص . وعلى النون في وكأين حيث وقع ، وعلى آيا وعلى ما في أيا ما تدعوا بالاسراء وعلى ما وعلى اللام

أيضا في مال هؤلاء بالنساء ومال هذا بالكهف والفرقان . وقال
الذين في المعارج

(وحاصل مذهبه في آيات الاضافة) المختلف فيهن بين القراء
العشرة أنه أسكن كل ياء وقع بعدها همز قطع نحو . إني أعلم . ومنى
إنك وإني أعيدها لكنه استثنى من ذلك ثلاث عشرة ياء ففتحهن وهن
يدى إليك وأمى إلهين كلاهما بالمائة . ومعى أبدا في التوبة . ومعى
أو رحمتنا في الملك . وأجرى الالف تسعة مواضع : موضع يونس
وموضعين بهود وخمسة بالشعراء . وموضع بسبا — وفتح كل ياء
وقع بعدها لام تعريف نحو ربي الذي لكنه استثنى من ذلك عهدي
الظالمين في البقرة فسكنها ويلزم من تسكينها حذفها وصلا (وأسكن) كل ياء وقع
بعدها همز وصل نحو لنفسى اذهب (وأما) الياء آت اللواتي لم يصحبهن همز
أولام تعريف ففتح منهن وجهي بآل عمران والآنعام وبيني بالبقرة والحج
ونوح ومحيى بالآنعام ومعى بني إسرائيل بالآعراف ومعى عدوا بالتوبة
ومعى صبرا الثلاثة بالكهف وذكر من معى بالأنبياء . ومعى ربي وذكر
من معى كلاهما بالشعراء ومعى رداً بالقصص . وما كان لي بإبراهيم
وص . ولي فيها بطله . ومالي لا أرى في النمل . ومالي لا أعبد يس .
ولي نعمة بص . ولي دين بالكافرون (وأسكن) وليؤمنوا بني بالبقرة
وصراطى مستقيما . وماتى لله كلاهما بالآنعام ، ووراثي بمریم . وأرضي
واسعة بالعنكبوت . وشركائي قالوا بفصلت . وإن لم تؤمنوا
لي بالدخان

(وروى) يا عباد لا خوف بالزخرف بحذف الياء في الحالين
قولا واحدا

(ومذهبه في الياء آت الزوائد) حذفن في الحالين إلا أنه استثنى قوله تعالى
فما آتانا الله في الغل فرواه باثبات الياء مفتوحة وصلوا واختلف أهل
الآداء عنه في حذفها وقفا وهنا تمت أصول روايته والله الحمد
(واعلم) اني جعلتها أصلا تترتب عليه أصول غيره من رواة القراء
العشرة بمعنى أني سأقتصر عن كل منهم على ذكر أصوله التي خالف
فيها أصول رواية حفص وأترك الأصول التي وافقوه عليها اتكالا
على العلم بها منها وطلبا للاختصار. وإذا كان الخلف بين راوي
قارى يسيرا عزوت إلى القارى دون راويه والله الموفق

أصول رواية شعبة

روى شعبة يؤده اليك وثوته منها ونوله ونصله ويتقه باسكان
الهاء في الخمس. وفيه مهانا بقصر الهاء. وآمنتم في الأعراف وطه
والشغراء. وأن لنا بالأعراف وأعجمى المرفوع بفصلت وأنا
لمغرمون بالواقعة. وأن كان ذا مال بن بالاستفهام مع تحقيق الثانية
في الجميع وهزوا حيث وقع وكفؤا في الاخلاص بهمز الواو،
ومرجئون في التوبة وترجى. في الأحزاب بهمزة مضمومة بعد
الجيم فيهما. ولؤلؤا حيث وقع وكيف جاء بابدال الهمزة الاولى واوا

ومؤسدة في البلد والهمزة بإبدال الهمزة واوا (وأدغم) الذال في التاء
 في اتخذتم وأخذتم كيف وقعا والتون في الواو من يس والقرآن
 ون والقلم وروى عوجا قما بالكهف ومرقدنا هذا في يس ومن
 راق في القيامة وبل ران في التطفيف بترك السكت مع ادغام نون من ولام
 ا في الراء بعدهما (وأمال) رمى في الأنفال وهار في التوبة. وأدرى كيف
 قع وبل ران في التطفيف وأعمى موضعي الاسراء وهمز نأتى فيها
 وحر في رأى الواقع قبل محرك نحو رأى كوكبا رآه مستقرا والراء
 فقط من لفظه الواقع قبل ساكن نحو رما القمر (وما ذكره الامام
 الشاطبي عنه) من إمالة همزه رده في النشر بأنه ليس من طريق الحرز
 وأصله فلا ينبغي أن يقرأ به منه واذا وقفت عليه له فقف بامالة حرفيه
 معا (وأمال) أيضا الراء من الز يونس وأخواتها والمر بالرعء .
 وهاويا من فاتحة مريم والطاء والهاء من طه . والطاء من طسم وطس
 والياء من يس والحاء من حم (وروى) مجراها جهود بفتح الراء من
 غير إمالة مع ضم ميمه (وأمال في الوقف فقط) سوى بطله
 وسدى بالقيامة (وروى) يتي بالبقرة والحق ونوح ووجهى بأل عمران
 والأنعام ويدي إليك وأمى الهين بالمائدة وأجرى إلا حيث وقع ومعى حيث
 جاء وما كان لى بابراهيم وص لى فيها بطله ولى نعجة بص ولى دين
 بالكافرون باسكان الياء فيهن (وروى) عهدي الظالمين في البقرة
 وبعدي اسمه بالصف بفتح الياء وصلوا يعابدى لاخوف بالزخرف
 باثبات الياء مفتوحة وصلوا ساكنة وقفوا فما آتان الله في النمل
 بحذف الياء في الحالين وهنا تمت أصوله والله الحمد

(أصول قراءة الامام حمزة)

هو أبو عمار حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ثاني قراء الكوفة
 وله راويان: أحدهما أبو محمد خلف بن هشام البزار
 وثانيهما أبو عيسى خلاد بن خالد الكوفي. وخلف مقدم في
 الأداء عن خلاد. والخلف بينهما يسير ولذا عزوت إلى الامام
 حمزة فقلت: (صح عن حمزة) أنه كان يخفى «يسر» الاستعاذة
 وورد عنه أنه قرأ بترك البسمة بين السورتين سوى الناس مع
 الحمد ووصل آخر السورة السابقة بأول السورة اللاحقة أما بين الناس
 والحمد فليس فيه إلا البسمة لجميع القراء ويجوز لجميعهم أيضا بين
 الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل (واختار) بعض أهل
 الأداء له كفره ممن وصل السورتين السكت في الأربع الزهر والمراد
 بهن بين المدثر والقيامة. وبين الانفطار والتطفيف. وبين الفجر
 والبلد. وبين العصر والهمزة، والتحقيق عدم التفرقة بينهما وبين غيرهن
 (وروي خلف) الصراط وصراط حيث وقعا وكيف أتيا بأشمام
 الصاد صوت الزاي. وواقفه خلاد بخلف عنه في الحرف الأول
 من الفاتحة خاصة. وبوجه الصاد الخالصة قرأ له الداني على أبي
 الحسن طاهر بن غلبون. وبالصاد المشمة صوت الزاي قرأ له على
 أبي الفتح فارس واقصر له على هذا الوجه في الحرز كالتيسير والأولى
 الأخذ بالوجهين كما نبه عليه شيخ مشايخي العلامة المتولى في روضه
 (وأشم حمزة) كل صاد سا كنة بعدها دال وذلك في اثني عشر
 حرفا: أصدق في موضعين بالنسامة صدنون ثلاثة في الأنعام وتصدية
 في الأنفال وتصديق يونس ويوسف وفاصدع بالحجر وقصد بالنحل

ويصدر بالقصص والزلزلة (وأشبه خلف كذلك) صاد المصيطرون
وبمصيطر واختلف فيما عن خلاد بين الاشمام وهو رواية الجمهور
عنه وعدمه وهو ثانی الوجهين من قراءة الداني له على أبي الفتح. (وقرأ
حمزة) عليهم واليهم ولديهم بضم الهاء وصلا ووقفا. وعليهم الذلة
وفي قلوبهم العجل وما أشبههما بضم الهاء والميم وصلا فاذا وقف
أسكن الميم وأجرى الهاء على أصله السابق (وقرأ) بيت طائفة في
النساء بادغام التاء في الطاء وأعمدون بمال في النمل بادغام
النون في النون مع مد الواو قبلها، والصفات صفا فالزاجرات زجرا
فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا بادغام التاء في الصاد والزاي
والذال من غير إشارة مع مد الالف قبلها. وكذلك روى خلاد
إدغام التاء في الذال والصاد من الملقيات ذكر بالمرسلات والمغيرات
صحا بالعاديات وبالإدغام فيما قرأه الداني على أبي الفتح وبإظهارهما
قرأ له على أبي الحسن (وأسكن حمزة) الهاء في يؤده إليك ولا يؤده
إليك في آل عمران وتؤته منها في آل عمران والشورى ونوله ونصله
في النساء (وضم) هاء لآله امكثوا في طعم القصص (وقصر) هاء فيه
من قوله تعالى فيه مهبانا بالفرقان (واختلف عنه) في هاء ويتقه فرواها
خلف بالصلة قولاً واحداً ورواها خلاد بوجهين أحدهما الصلة
وبها قرأ الداني له على أبي الحسن. والثاني الاسكان وبه قرأه على
أبي الفتح (وقرأ حمزة) يوما أنسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح
بكسر الهاء فيهما ويلزم منه ترقيق لام الجلالة (وقرأ) بإشباع
المدا المتصل والمدا المنصل قولاً واحداً «أعني بمدده اقدرت حركات»

(وقرأ) آمتم بالأعراف وطه والشعراء وأعنكم لتأتون الرجال
 بالأعراف وأئن لناها أيضا وأئنكم لتأتون الفاحشة في العنكبوت
 وءأن كان ذامال في ن^٣ بالاستفهام في الكلمات السبع . وأعجمي
 المرفوع بفصلت بالتحقيق . ويضاهون بضم الهاء من غير همز
 ويأجوج ومأجوج في الكهف والاثنياء بإبدال الهمزة ألفا فيهما
 في الحالين (وجاء عنه) في شيء كيف وقع . وأل التعريفية إذا دخلت
 على همز نحو الآخرة الأنهار . والساكن الواقع آخر كلمة إذا وليه
 همز نحو من آمن خلوا إلى . عذاب أليم . مذهبان : أحدهما السكت
 على لام التعريف وشئ . كيف وقع من الروايتين وبه قرأ الداني
 على أبي الحسن . وثانيهما السكت عليهما وعلى الساكن المذكور من
 رواية خلف وترك السكت . ن رواية خلاد . وبذلك قرأ الداني
 على أبي الفتح ويشترط في الساكن المذكور أن لا يكون حرف مد
 نحو بما أنزل وقالوا آمنا وفي أنفسكم فإنه لا خلاف فيه من هذه
 الطرق ويتحصل من المذهبين لخلف وجهان : أحدهما السكت على
 الجميع من طريق أبي الفتح وثانيهما السكت على أل وشئ كيف وقع
 فقط من طريق أبي الحسن واخلاد وجهان . أحدهما ترك السكت
 على الجميع من طريق أبي الفتح . والثاني السكت على أل وشئ كيف
 وقع من طريق أبي الحسن . وهذا التفصيل خاص بالوصل وأما
 الوقف فله في شيء كيف وقع النقل والادغام على ما سيأتي وفي أل
 السكت من الروايتين وهو طريق أبي الحسن عنهما والنقل منهما

وهو طريق أبي الفتح . ولا يجوز فيه التحقيق بلاسكت على ما حققه ابن الجزرى خلافا لبعض شراح الحرز ، وفي المفصول التحقيق بلا سكت وبه من رواية خلف وبدونه فقط من رواية خلاد . والنقل وخصه جماعة من شراح الحرز برواية خلف وأطلقه آخرون لحزمة بناء على أنه من زيادات الحرز على التيسير وطرقه . وهذا هو الظاهر من كلام المحقق ابن الجزرى وهو الذى عليه العمل اعتمادا على ما فعله الشاطبى وكثير من أتباعه ولشهرته وصحته فى نفسه وإن لم يكن من الطريقين المذكورين على التحقيق ويستثنى من ذلك ميم الجمع نحو عليكم أنفسكم إذ لم يحز أحد من القراء النقل إليها لأن أصلها الضم فلو تحركت بالنقل لتغيرت عن حركتها (وقرأ) عوجا قما فى الكهف وموقدنا هذا فى يس ومن راق فى القيامة بول ران فى التصفيف بترك السكت مع ادغام نون من ولام بل فى الراء بعدهما واختص حمزة) بتخفيف الهمز وقفاوله فى ذلك مذهبان تصريفي وهو الأشهر ورسمى وإليه ذهب الدانى وجماعة (أما التصريفى) فاعلم أن الهمز ينقسم إلى ساكن ومتحرك أما الساكن فخمسة أنواع (١) متوسط بنفسه نحو . ما كولو والمؤمنون والذئب (٢) متوسط بحرف نحو فأتوا (٣) متوسط بكلمة نحو : الهدى اتناو الملك اتنوني والأرض اتنيا (٤) متطرف لازم السكون نحو أم لم ينبأ وهيـ (٥) متطرف عارض السكون نحو وقال الملائ يستهزئـ وإن امرؤا . وحكمه عنده أنه يخففه بابداله حرف مد من جنس حركة ما قبله . ويجوز معه فى هاء أنبشهم بالبقرة . ونبشهم بالحجر والقمر الضم والكسر . وفى

رميا بمریم وتؤوى وتؤويه ورما كيف وقع الاظهار والادغام
وتمتنع إمالة ألف الهدى اثنتا على المختار وأما المتحرك فينقسم إلى ما
قبله ساكن وما قبله متحرك، أما المتحرك الساكن ما قبله فأربعة
أنواع (١) ما قبله ساكن غير الألف والواو والياء نحو مسؤولا. قرآن
الافتدة. دفء. بين المرء، الخبء وحكمه عنده أنه يخففه بنقل حركة
الهمزة إلى الساكن قبلها وحذف الهمزة (٢) ما قبله الألف وحكمه
عنده أنه يخففه بالتسهيل بين بين مع المد والقصر إن كان متوسطا
نحو جاءنا ودعاء ونداء وهائم. وأولياؤه. وخائفين. والملائكة
ويخففه بابداله ألفا مع المد والتوسط والقصر إن كان متطرفا. نحو
جاء ومنه الماء وعلى سواء (٣) ما قبله الواو والياء الزائدتان. نحو
خطيئة والنسيء وقروء وتخفيفه بالبدل من جنس الزائد ثم إدغامه
فيه (٤) ما قبله الواو والياء الأصليتان نحو المسمى، لتنوء، شيء، سوء
سئى، السوء، كهيئة استيأس. واختلف عنه في تخفيفه على مذهبين
(أحدهما) النقل إجراء لهما مجرى الصحيح (وثانيهما) البدل والادغام
إجراء لهما مجرى الزائدتين: وأما المتحرك المتحرك ما قبله فان كان
مفتوحا بعد ضم نحو مؤجلا وفؤادك. فتخفيفه بالاببدال واوا
وإن كان مفتوحا بعد كسر نحو مائة وفئة ونشكك فتخفيفه بالاببدال
فاء وإن كان مكسورا بعد ضم نحو سئل وسئلوا فتخفيفه بالتسهيل
بين بين وأبدله الأخفش واوا خالصة. وإن كان مضموما بعد كسر
نحو أنبؤنى ومستهنئون فتخفيفه بالتسهيل بين بين وأبدله الأخفش
ياء خالصة. وجاء عن حمزة حذف همزته مع ضم ما قبلها وإن كان

مفتوحا بعد فتح نحو: سأل وشأن أو مكسورا بعد كسر نحو
بارئكم ومتكئين أو فتح نحو تطمئن وجبرئيل. أو مضموما بعد ضم
نحو برؤوسكم. أو فتح نحو رؤف ويكلؤكم فتخفيفه بالتسهيل بين بين
وإذا توسط الهمز بدخول زائد عليه ففيه عنه وجهان: التحقيق
وهو مذهب أبي الحسن. والتخفيف وهو مذهب أبي الفتح. والزوائد
الواقعة في القرآن عشرة: هاء التنبيه. ويا النداء واللام والباء والواو
والهمزة والفاء والكاف والسين واللام التعريف وأمثلها أتم يا آدم
لأبويه لأتم الأرض أتم وأوحى فأواري كأنهم سأوريكم وتخفيف
الهمز في ذلك بعدها التنبيه ويا النداء بالتسهيل بين بين مع المد
والقصر. وبعد لام التعريف بالنقل كما تقدم. وبعد غيرهن إن كان
مفتوحا بعد كسر فبإبداله يامفتوحة. وإن كان مفتوحا بعد فتح
أو مكسورا بعد كسر أو فتح أو مضموما بعد فتح فتسهيله بين بين
وإن كان مضموما بعد كسر ففيه التسهيل بين بين والإبدال ياء.

وأما الرسمى فاعلم أنه جاء عن سليم عن حمزة أنه كان يتبع في الوقف
على كلمة الهمز خط المصحف العثماني. قيد ذلك الداني والشاطبي
وجماعة من المتأخرين بشرط صحته في العربية. فكان يبدل الهمزة
بما صورت به. فما صورت فيه ألفا يبدله ألفا. وما صورت فيه
واوا يبدله واوا. وما صورت فيه ياء يبدله ياء. وما لم تصور يحذفها
واعلم أنه تارة يوافق الرسم القياس ولو بوجه فيتحد المذهبان
وتارة يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كما إذا كان قبل الألف التي
هي صورة الهمزة ساكن نحو السوآى فإنه لا تجوز القراءة به

لمخالفته للغة وعدم صحته نقلا فان كان في التخفيف القياسى وجه راجح وهو مخالف ظاهر الرسم وكان هذا الوجه الموافق ظاهره مرجوحا قياسا كان هذا أعنى المرجوح هو المختار عندهم لاعتضاده بموافقة الرسم ومعرفة ذلك متوقعة على معرفة الرسم فعليك بكتبه تظهر بالرشد (فصل) تجوز الإشارة بالروم والاشمام في الهمز المخفف بأنواع التخفيف المتقدم ما لم تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد. وذلك شامل لأربع صور - الأولى - فيما نقل اليه حركة الهمز نحو المرء ودفء وسوء وشيء فترام الحركة المنقولة وتشم بشرطه - الثانية - فيما خفف بالابدال ياء وأدغم فيه ما قبله نحو : برى والنسيء أو واوا وأدغم فيه ما قبله نحو قروء وسوء وشيء عند من أدغمه ففيه الروم والاشمام كذلك - الثالث - ما أبدلت الهمزة المتحركة فيه واوا أو ياء على التخفيف الرسمي نحو الملوأ والضعة وأو من نبأ وإيتامى - الرابعة - ما أبدل كذلك على مذهب الأخفش نحو : لؤلؤ ويديء أما المبدل حرف مد فانه لا يدخله روم ولا اشمام نحو اقرأ ونبيء مما سكونه لازم . ونحو يديء وإن امرؤا مما سكونه غارض (نعم) يجوز الروم بالتسهيل في الهمز إذا كان طرفا متحركا بغير الفتح بعد حركة نحو يبدأ ويديء ومن شاطيء أو بعد ألف نحو يشامو المأمو من السما مو من ماء . فإذا رمت حركة الهمزة في ذلك تسهلها بين بين تنزيلا للنطق ببعض الحركة منزلة النطق بجميعها وهو مذهب الشاطبي وكثير من أهل الاداء وبعض النحاة وأنكره

جمهورهم بدعوى أن سكون الهمز وقفاً يوجب الإبدال حملاً على
الفتحة قبل الألف فهي تخفف تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك
فلا يجوز على هذا سوى الإبدال ورده الشاطبي ومن تبعه وعدوه
شاذاً وصحح المحقق ابن الجزرى الوجهين

(وأدغم حمزة) ذال إذ في التاء والدال من روايته وفي أحرف
الضفير من رواية خلاد. ودال قد في حروفها الثمانية من روايته
وتاء التأنيث الساكنة في حروفها الستة كذلك وكذا لام بل في التاء
والسين ولام هل في التاء والتاء. واختلف عن خلاد عنه في بل طبع
وبادغامه قرأ له الداني على أبي الفتح وبأظهاره قرأ له على أبي
الحسن. (وأدغم خلاد) الباء المجزومة في الفاء لكنه ورد عنه
التخيير في ومن لم يتب فأولئك من طريق أبي الفتح بين إدغامه
وأظهاره (وأدغم حمزة) التاء في التاء في أورتموها في الأعراف
والزخرف. وفي لبث ولبثم كيف أتيا. والذال المعجمة
في التاء في عدت بغافر والدخان. وفبذتها بظه وفي أخذتم
وأخذتم وما تصرف منهما. والدال في الذال في كيعص
ذكر. وفي ومن يرد ثواب في آل عمران. والبهاء في الميم في
ويعذب من يشاء آخر البقرة (وأظهر) الباء عند الميم من أركب معنا
يهود لكن يخلف عن خلاد. وبأظهاره قرأ له الداني على أبي
الحسن وبادغامه قرأ له على أبي الفتح (وأظهر أيضا) النون عند
الميم من هجاء طسم أول الشعراء والقصص. (وروى خلف) إدغام

النون الساكنة والتنوين في الواو والياء من غير غنة
 (وأمال حمزة) كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقاً حيث وقعت في اسم
 أو فعل إمالة كبرى وصلاً ووقفاً. نحو الهدى وأدنى وموسى ويحيى
 وعيسى وأنى ويخشى وفسوى واجتبي واستعلى. وقد خرج بقيد
 التحقيق نحو الحياة ومنوة للاختلاف في أصلهما. وبمنقلبة الزائدة
 نحو قائم. وبعن ياء نحو عصا ودعاه، وتعرف ذوات الياء من
 الأسماء. بالثنية ومن الأفعال باسناد الفعل إلى المتكلم أو المخاطب
 فإن ظهرت الياء فهي أصل الألف وإن ظهرت الواو فهي أصلها.
 مثلاً تقول في اليائي من الأسماء في نحو قتي قتيان وفي مولى موليان وفي
 الواوي منها في صفا صفوان وعصا عصوان وتقول في اليائي من
 الأفعال في نحو رمى رميت واشترى اشتريت واستعلى استعليت، وفي
 الواوي منها في نحو دعادعوت وعلاعلوت، وإذا زاد الواوي على ثلاثة
 أحرف فإنه يصير يائياً ويمال. وذلك نحو أدنى ويرضى ويتزكى
 وزكاها وتزكى وأنجاه وتجلي واعتدى وفعالي ومن استعلى.
 (وكذا) أمال ألفات التأنيث. وهي كل ألف زائدة رابعة فصاعداً
 دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي وتكون في فعلٍ مثله الفاء نحو
 طوبى وأسرى وإحدى (وكذا) أمال ما كان على وزن فعالي
 بضم الفاء أو فتحها نحو: أسارى وكسالى ويتامى ونصارى (وكذا)
 أمال كل ألف متطرفة رسمت في المصاحف ياء في الأسماء والأفعال
 نحو متى ويلى ويأسفى ويأحسرتى وعسى وأنى الاستفهامية. وتعرف

بصلاحية وقوع كيف أو أين أو متى مكانها . واستثنى من ذلك
 خمس ظلمات . وهى لدى وإلى وحتى وعلى ومازكى للاتفاق على فتحهن
 (وأمال أيضا) الربا والضحى كيف أتيا وأوكلاهما فى الاسراموالفات
 فواصل الآى المتطرفة تحفيقا أو تقديرا واوية أو يائية أصلية أو
 زائدة فى الاسماء والأفعال إلادحاها بالنازعات وتلاها وطحاها
 بالشمس وإذا سجد بالضحى وإلا المبذلة من التنوين مطلقا نحو همسا
 وأمتا وإلا ما لا يقبل الامالة بحال . . وذلك فى إحدى عشرة سورة
 طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس
 والليل والضحى والعلق ولكن هذه السور منها سورتان عمت الامالة
 فواصلهما وهما سبح والليل وباقي السور أميل منها القابل للامالة .
 فالجمال بهله من أولها إلى طغى إلا وأقم الصلاة لذكرى . ثم من
 ياموسى إلى لترضى إلا عني وذكرى وماغشيه ، ثم حتى يرجع إلينا
 موسى مال ثم من الا ابليس أى إلى آخرها إلا بصيرا ، وفى النجم من أولها
 إلى النذر الاولى إلا من الحق شيئا . وفى سأل من لظى إلى فأوعى .
 وفى القيامة من صلى إلى آخرها . وفى النازعات من حديث موسى إلى
 آخرها إلادحاها ولا نعامكم . وفى عبس من أولها إلى تلهى وفى الشمس
 كل فواصلها إلا تلاها وطحاها . وفى الضحى من أولها إلى فأغنى إلا سجدى
 وفى العلق من ليطنى إلى يرى

(واعلم) أن حمزة استثنى من ذلك كله كلمات فقر أفتحنهن وهن (خطايا)
 كيف وقعت نحو خاياكم وخطاياهم وخطايانا . وقد هذان فى الانعام .

ومن عصاني يا براهيم . وأنسانيه بالكهف وآتاني بمريم والنمل وأوصاني
بمريم وبخياهم بالجائيه وأحيا حيث وقع إذالم يكن منسوقاً ونسق ثم أو
الفاء فقط نحو أحياكم ثم أحياهم فأحياه . فان نسق بالواو وذلك في
أمات وأحيا بالنجم أماله

(وفتح أيضاً) هداى المضاف لليامو هو بالبقرة وطه . ومثواى ييوسف .
وبخياى آخر الانعام ورؤيا كيف وقع ، ومشكاة فى النور ، ومرضات
ومرضاتى حيث وقعا ، وحق تقاته بآل عمران

(فصل) وأمال الرا . دون الهمزة وصل من قوله تعالى فلما ترا .
الجمعان بالشعرا . وإذا وقف أمال الرا والهمزة معا
وأمال أيضا الهمزة فى قوله تعالى ونأى بجانبه فى الاسر اموفصلت ، وأما
النون فأمالها فيهما خلف وفتحها خلاد

وأمال أيضا ضعافا فى النساء وكذا آتاك فى موضعى النمل إلا أنه
اختلف عن خلاد عنه فيهما ، وفى النشر وجامع البيان ما يفيد
أن الدانى قرأ له بفتح ضعافا وآتاك معا على أبى الفتح وبالوجهين فى
ضعافا وبالإمالة فقط فى آتاك معا على أبى الحسن .

وأمال أيضا حرفى رأى حيث وقع قبل متحرك سواء كان
ظاهرا وذلك فى سبعة مواضع : رأى كوكبا بالانعام . رأى أيديهم
يهود رأى برهان ربه . فلما رأى قيصه . ييوسف ، رأى نارا بطله ،
مارأى ولقد رأى بالنجم ، أو مضمرأ وذلك فى ثلاث كلمات فى

تسعة مواضع ، وهي رآك الذين كفروا بالأنبياء ورآها تهتز بالزلزل
والقصص ، ورآه بالنخل وفرآه بغاطر وفرآه بالصافات ورآه بالنجم والتكوير
والعلق (وأمال) الراء فقط منه وصلا إذا وقع بعده ساكن وذلك في ستة
مواضع ، رأ القمر رأ الشمس بالانعام ، رأ الذين معا بالنحل
رأ المجرمون بالكهف رأ المؤمنون بالاحزاب ، وإذا وقف عليه
أمال الحرفين معا

وأمال أيضا الألف التي هي عين فعل ماضى ثلاثي في عشرة
أفعال وهي زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف وطاب وضاق
وحاق وزاغ حيث وقعت إلا أنه استثنى من ذلك زاغت بالاحزاب
وص ، وخرج بقيد الفعل نحو ضائق ، وبالماضي نحو يخافون
والمراد بالثلاثي المجرد من الزيادة فيخرج نحو أزاغ وأفجأها
وأمال أيضا الراء من الرأول يونس وأخواتها ، والمرأول الرعد والهاء
من فاتحتي مريم وطه ، والياء من فاتحتي مريم ويس ، والطا من طه وطسم
وطس والحاء من حم في السبع

(فصل) أمال حمزة إمالة صغرى الألف الواقعة قبل الراء المتطرفة
المكسورة في حرفين وهما البوار بإبراهيم والقهار حيث وقع ،
والألف الواقعة بين راءين أو لاهما مفتوحة والثانية مجرورة ، وهي
في ثلاثة أسماء : الأبرار المجرور ومن قرار وذات قرار ودار القرار
ومن الأشرار ، والتوراة حيث وقع

(تنبيه) إذا وقع بعد الألف الممالة ساكن وسقطت الألف لذلك الساكن امتنعت الإمالة من أجل سقوط تلك الألف سواء كان الساكن تنويناً أو غيره، فإذا زال ذلك الساكن بالوقف عادت الإمالة.

والتنوين يالحق الاسم المقصور مرفوعاً ومجروراً ومنصوباً وذلك في سبعة عشر حرفاً وهي مولى ومسمى ومفتى وأذى ورباً وغزى وسوى وسدى وضى وطوى ومشوى وعمى وقرى وفى ومضى ومصفى وهدى. وغير التنوين نحو موسى الكتاب والقتلى الخروجى الجنتين وذكرى الدار وطغا الماء. هذا هو المعمول به والمعول عليه وهو الثابت نصاً وأداءً. وما ذكره الشاطبي رحمه الله تعالى من الخلاف في المنون مطلقاً في قوله وقد فخموا التنوين وقفاً ورققوا الخ وتبعه بعضهم عليه منكر لا يوجد في كتاب من كتب القراءات المعول عليها بل هو كما قال المحقق ابن الجزرى مذهب نحوى لا أدائى دعا إليه القياس لا الرواية - اهـ

ويجوز له الوقف على كل من أيا وما من قوله تعالى أيا ما تدعوا فى الاسراء على الصحيح

(وقراً) يبنى فى البقرة والحج ونوح. ووجهى فى آل عمران والأنعام. ويدى اليك وأمى البين فى المائدة. وأجرى إلافى يونس وموضعين فى هود وخمسة بالشعراء وموضع بساً وربى الذى بالبقرة وحرم ربى الفواحش وآياتى الذين كلاهما بالأعراف وقل لعبادى بإبراهيم وآنانى الكتاب بمريم ومسنى الضر وعبادى الصالحون كلاهما بالأنبياء. وباعبادى الذين آمنوا بالعنكبوت. وعبادى الشكور بنبأ

ومسنى الشيطان بص . وأرادنى الله وقل يا عبادى الذين اسرفوا
كلامهما بالزمر . وأهلكنى الله بالملك . ولى فيها بطله . وما
كان لى عليكم يا ابراهيم . وما كان لى من علم بص . ولى نعمة
بص . ولى دين بالكافرون . وما لى لأرى بالنمل . ومالى
لأعبد ديس ومعى بالأعراف وموضعين بالتوبة . وثلاثة
بالكهف وموضع بالأنبياء وموضعين بالشعراء وفى القصص
والملك باسكان اليا . فيهن

(وقرأ) دعاء يا ابراهيم باثبات اليا وصلا . وأتمدون فى النمل
باثبات اليا فى الحالين . وفما آتان الله فيها أيضا بالحذف فى
الحالين . وهناتمت أصوله والله الحمد

أصول قراءة الكسائى

هو أبو الحسن على بن حمزة الكسائى ثالث قراء الكوفة وله
راويان أحدهما أبو الحارث الليث بن خالد البغدادى . وثانيهما
أبو عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز الدورى روى عنه القراءة بلا
واسطة وأبو الحارث مقدم فى الأداء . والخلف بينها يسير
ولدا عزوت إلى الامام الكسائى فقلت

قرأ الكسائى أرجه فى الأعراف والشعراء وفألفه فى النمل بكسر
الهاء مع صلتها ياء لفظية فى الثلاثة وبتقه فى النور بأشباع كسرة الهاء وفيه

مها تابقصر الهاوما أنسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح بكسر الهاء فيهما .

وقرأ بتوسط المنفصل والمتصل قولاً واحداً

وقرأ أنتم لتأتون وأئن لنا كلاهما في الأعراف . وه آمتم في الأعراف وطه والشعراء بالاستفهام . وه أعجى المرفوع بفصلت بالتحقيق . وماتكر رفيه الاستفهام نحو : أمذا كنا تراباً أنا بالاستفهام في الأول والأخبار في الثاني مع زيادة نون في ثاني حرفي النمل لكنه خالف هذا الأصل في العنكبوت فاستفهم في الحرفين معا .

وقرأ الذئب حيث وقع ويأجوج ومأجوج في الكهف والأنبياء ومؤصدة في البلد والهمزة بإبدال الهمزة حرف مد . ويضاهون في التوبة بضم الهاء من غير همز .

وقرأ عوجاً قima في الكهف ومرقداً هذا في يس ومن راق في القيامة وبل ران في التطفيف بترك السكت مع إدغام نون من ولام بل في الرأ بعدهما

وأدغم ذال إذ في التاء والذال وحروف الصغير . وذال قد في أحرفها الثمانية . وتاء التأنيث الساكنة في أحرفها الستة . ولام هل في حروفها الثلاثة . ولام بل في حروفها السبعة . والباء المجزومة في الفاء . والذال في التاء من عذت وفبذتها واتخذتم وأخذتم كيف وقما . والذال في الذال من كيهص ذكر وفي التاء من ومن يرد ثواب بآل عمران . والباء في الميم من يعذب من آخر البقرة . والنون في الواو من يس والقرآن ون والقلم . والفاء في الباء من نخسف بهم

بسبباً . والتاء في التاء في أورثموها ولبثت ولبثتم كيف أتيا . وأدغم أبو الحارث اللام المجزومة في الذال من ومن يفعل ذلك حيث وقع وأمال الكسائي كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم نحو الهدى والهوى . أو فعل نحو أتى . وسعى . وتعرف ذوات الياء من الأسماء بالثنية ومن الأفعال بإسناد الفعل إلى تاء المتكلم فتى ظهرت الياء جازت الامالة ومتى ظهرت الواو امتنعت إلا أنه أمال من ذلك العلى والقوى والضحي كيف جاء ودحاها وطحاها وتلاها وكذا الربا كيف وقع وكلاهما بالاسراء . وإذا زاد الواوى على ثلاثة أحرف نحو يرضى ومرضى وتزكى وزكاها ونجانا وأنجاه ويدعى وتلى وتجلى واعتدى وفعالى واستعلى أماله لكونه بسبب تلك الزيادة يصير يائيا

وأمال أيضا ألفات التانيث المقصورة نحو : طوبى ويشرى وتقوى وأسرى وإحدى وذكرى . وما كان على وزن فعلى وفعالى نحو أسارى وكسالى ويتامى ونصارى . وكل ألف رسمت في المصاحف ياء نحو متى ويلي ويا أسنى وياويلتى وياحسرتى وعسى وأنى الاستفهامية لكنه استثنى من ذلك خمس كلمات وهى لدى وإلى وحتى وعلى وما زكى للاتفاق على فتحهن .

وأمال أيضا التوراة حيث وقع . وبل ران فى التظنيف . والألف الواقعة بين راين أولاهما مفتوحة والثانية مجرورة وهى فى الأبرار

المجرور ومن قرار وذات قرار ودار القرار ومن الأشرار. وألف
هار في التوبة

وأمال أيضا حرفي ونأى في الأسراء وفصلت . وحرفي رأى
حيث وقع قبل محرك نحو رأى كوكبا رآك الذين فان وقع قبل ساكن
نحو رأ القمر فتح حرفيه وصلا وأمالهما وقفا

وأمال أيضا الراء من الر أول يونس وأخواتها والمر أول الرعد
والهاء من فأتحتي مريم وطه . والياء من فأتحتي مريم ويس . والطاء
من طه وطسم وطس . والحاء من حم في السور السبع

(فصل) أمال النورى الألفات الواقعة قبل الراء المتطرفة
المكسورة نحو أبسارهم والدار وبقنطار وأوبارها وأشعارها وحمارك
والحمار والجار وجبارين وكذا كافرين والكافرين حيث وقعا بالياء
وأضارى . وآذانهم . وآذاتا . وبارئكم . وطغيانهم . والبارى .
وسارعوا . ويسارعون . ونسارع . والجوار . وكذا رؤيا المضاف
للکاف وهو فى أول يوسف . وبحياى آخر الأنعام . ومثواى
يوسف ، وهداى بالبقرة وطه . وكمشكاة بالنور

(تنبيه) إذا وقع بعد الألف الممالة ساكن أو تنوين وسقطت
الألف لأجله امتنعت الامالة . فإذا زال ذلك الساكن أو التنوين
بالوقف عادت الامالة على ما تأصل . هذا هو المعمول به . وما ذكره
فى الحرز من الخلاف فى المنون ينبغى تركه كما نبه عليه فى النشر . اهـ
وأمال الكسائى هاء التأنيث فى الوقف قولاً واحداً إذا وقع

قبلها حرف من «فجئت زينب لذود شمس» نحو : خليفة : بهجة ، ثلاثة ،
 مية ، أعزة ، خشية ، جنة ، ليلة ، لذة ، قوة . بلدة . عيشة . رحمة . خمسة
 وإذا كان قبلها حرف من «خص ضغط قط حج» نحو : الصاخة
 خالصة بعوضة . صبغة . بطة . طاقة . موعظة النطيحة سبعة فتحتها وإذا
 كان قبلها حرف من أ كهر فان كان قبله ياء ساكنة أو كسرة متصلة
 أو منفصلة بساكن نحو كهيئة فئة الأيكة المؤتفكة آلهة وجهة كبيرة
 الآخرة لعبرة أمالها والا فتحتها : نحو : امرأة الشوكة سفاهة حسرة
 وذهب جماعة من أهل الأداء الى إطلاق الامالة عنه عند جميع
 الحروف بلا تفصيل ماعد الألف للاجماع على الفتح معها

ووقف بالهاء على هاء التانيث المرسومة تاء مجرورة وقد مر
 تفصيلها في أصول رواية حفص . وكذا وقف على ذات من ذات
 بهجة في النمل . وهيات موضعي المؤمنون ومرضات بالبقرة
 والنساء والتحريم ولات حين بص واللات . بالنجم ، ووقف باثبات
 الألف بعد الهاء في ايه في النور والزخرف والرحمن ، ووقف
 على الياء في ويكأن الله ويكأنه كلاهما في القصص ، ووقف باثبات
 الياء بعد الدال في على واد النمل بسورته وبهاد العمى فيها وفي
 الروم ووقف على أيامن أياما في الاسراء وعلى ما وعلى اللام في
 مال هؤلاء في النساء ومال هذا في الكهف والفرقان وقال الذين
 في المعارج وصوب ذلك في النشر للجميع
 وقرأ يتي بالبقرة والحج ونوح ووجهي بآل عمران والأنعام

ويدي إليك وأمى إلهين بالمائدة وأجرى إلهيونس وحر في هود
 وخمسة الشعراء وفي سبأ. وياعبادي الذين بالعنكبوت والزم
 وقل لعبادي إبراهيم. ومعى بالأعراف وحر في التوبة وثلاثة
 الكهف وفي الأنبياء وحر في الشعراء وفي القصص والملك. وما
 كان لي في إبراهيم وص. ولي فيها بطة: ولي نعجة بص. ولي دين
 بالكافرون باسكان الياء فيهن. وعهدى الظالمين بفتحها.
 وقرأ يوم يأت في هود. ونغ في الكهف باثبات الياء فيهما
 وصلا. وفما آتان في النمل باثبات الياء ساكنة في الحالين. وهنا
 تمت أصوله والله الحمد

أصول قراءة خلف العاشر

هو أبو محمد خلف بن هشام البزار الذي مر ذكره راويا عن
 حمزة وله راويان أحدهما أبو يعقوب إسحاق ابن إبراهيم الوراق
 المروزي ثم البغدادى، وثانيهما أبو الحسن إدريس بن عبد الكريم
 الحداد أخذنا القراءة عن خلف مباشرة وإسحاق مقدم في الأداء
 والخلف بينهما يسير ولذا عزوت إلى شيخهما فقلت
 قرأ خلف بترك البسمة بين السورتين سوى الناس مع الحمد
 ووصل آخر السورة السابقة بأول السورة اللاحقة، أما بين الناس
 والحمد فله كالباقيين فيه البسمة قولاً واحداً، واختار له بعض أهل الأداء
 السكت في الأربع الزهر والمختار عدم التفرقة بينهما وبين غيرهن
 وقرأ أرجه في الأعراف والشعراء وقاله في النمل بكسر الهاء

وصلتها فيها ويتقه في النور ويرضه لكم في الزمر بصلة الهاء فيها
وفيه مهانا بقصرها . وما أنسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح
بكسر الهاء فيها

وقرأ بتوسط المتصل والمنفصل قولاً واحداً

وقرأ أممتم في الأعراف وطه والشعراء . وإنكم لتأتون نواين
لنا كلاهما في الأعراف . وإنكم لتأتون الفاحشة في العنكبوت بالاستفهام
فيهن . وأه عجمي المرفوع بفصلت بالتحقيق . ويضاهون في التوبة بضم
الهاء من غير همز . والذئب بإبدال الهمزة ياء . ويأجوج ومأجوج
بإبدال الهمزة ألفاً . وسل وسل وسلوا وسلوا وسلوا من ينقل حركة
الهمزة إلى السين مع إسقاط الهمزة

وقرأ من راية إدرس من طريق المطوعى عنه بالسكت على
الساكن غير المدى إذا وقع بعد همز من كلمة أو من كلمتين . نحو
الأنهار الآخرة يشمون من آمن قد أفلح . وقرأ عوجا قيا في الكهف
ومرقدنا هذا في يس ومن راق في القيامة وبل ران في التطفيف
بترك السكت مع ادغام نون من ولام بل في الراء بعدها

وأدغم ذال إذ في التاء والذال . وذال قد في حروفها الثمانية .
وتاء التأنيث في الجيم والظاء وأحرف الصغير . والذال في التاء في
اتخذتم وأخذتم كيف أتيا وفتبتها وعذت . والذال في الذال من
كيعص ذكر . وفي التاء من ومن يرد ثواب بآل عمران والباء في الميم
من ويعذب من يشاء آخر البقرة ، والنون في الواو من يس والقرآنون
والقلم . وأظهر الباء عند الميم من اركب معنا يهود

وأمال إمالة كبرى كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت
 في اسم أو فعل نحو الهدى وسمى . وتعرف ذوات الياء من الأسماء
 بالثنية ومن الأفعال باسناد الفعل الى تاء المتكلم كما مر فتى ظهرت الياء
 أملت ومتى ظهرت الواو فتحت إلا القوى والعلى والربا والضحي
 كيف أتيا أو كلاهما فانه يميلن . وإذا زاد الواوى على ثلاثه أحرف
 نحو يرضى وتزكى وزكاها وأنجاه ونجانا ويدعى وتلى وتجلى واعتدى
 واستعلى فانه يصير بسبب تلك الزيادة يائا ويمالا ، وكذا أمال ألفات
 التانيث المقصورة وتكون فى فعلى مثلث الفاء نحو طوبى . بشرى
 تقوى أسرى سيما ذكرى ، وكذا أمال ما كان على وزن فعلى وفعالى
 نحو أسارى ويتامى . وكذا أمال كل ألف متطرفة رسمت
 فى المصاحف ياء نحو متى ويلي ويأسنى وعسى وأنى الاستفهامية
 ماعدا خمس كلمات وهى لدى وإلى وحتى وعلى ومازكى
 إذ لم يرد فيهن إلا الفتح للجميع . وكذا أمال ألفات فواصل الآى
 المتطرفة تحقيقا أو تقديرا واوية أو يائية أصلية أو زائدة فى
 الأسماء والأفعال إلا دحاها وتلاها وطحها وإذا سجي وإلا المبدلة
 من التنوين مطلقا كهمسأوأمتاوما لا يقبل الإمالة بحال . وذلك فى إحدى
 عشرة سورة : طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس والأعلى
 والشمس والليل والضحي والعلق . وقد استثنى من هذه الأصول
 كلمات فقرأهن بالفتح وهن . خطايا كيف وقع وقد هدان بالإنعام
 ومن عصاني بإبراهيم . وأنسانيه فى الكهف وآتاني بمريم والنمل

وأوصاني بمرسم . وبحياهم بالجائية . وأحيا حيث وقع إذا لم يكن منسوقا أو نسق بثم أو الفاء فقط نحو أحياكم : ثم أحياهم فأحياه . فان نسق بالواو وذلك في أمات وأحيا في النجم أماله . وفتح أيضا هداى بالبقرة وطه ومشواى ييوسف وبحياى آخر الانعام . وريا إذا لم يكن محلى بآل وذلك في يوسف ، وفتح أيضا كمشكاة في النور ومرضاتي ومرضات كيف جاء وحق ثقاته بآل عمران

وأمال الراء دون الهمزة وصلًا من قوله تعالى فلما تراء الجمعان في الشعراء وإذا وقف أمال الراء والهمزة معا

وأمال أيضا حر في ونأى في الاسراء فصلت . وحر في رأى حيث وقع قبل محرك نحو رأى كوكبا رآه مستقرا . وراه فقط حيث وقع قبل ساكن في الوصل نحو رأى القمر فان وقف عليه أمال حرفيه

وأمال أيضا همزة آميك في النمل . وعين الفعل الماضي الثلاثي في شاء وجاء وراى فقط . والالف الواقعة بين راين أولاهما مفتوحة

والثانية مجرورة وهى في الأبرار والقرار وقرار والأشرار والأحرف الخمسة المجموعة في (حى طهر) في فواتح السور نحو الركيص طه حم (تنبيه) إذا وقع بعد الالف المائلة ساكن وسقطت الالف من أجله امتنعت الامالة . فاذا زال ذلك الساكن بالوقف عادت الامالة على

ما تأصل اه

ويحوزله الوقف على كل من أياوما من قوله تعالى أيا ما تدعوا

في الاسراء على الصحيح

وقرأ عهد الظالمين بفتح اليا مو صلا . وبتى فى البقرة والحج ونوح
 ووجهى فى آل عمران والآنعام . ويدي اليك وأمى الهين فى المائدة .
 وأجرى إلا فى مواضعها التسعة . وياعبادى الذين فى العنكبوت
 والزمر . ولى فيها بطله . وما كان لى بآبراهيم وص . ولى نعمة بص
 ولى دين بالكافرين . وما لى فى النمل ويس . ومعى فى مواضعها
 الأحد عشر باسكان الياء فيهن .
 وقرأ فما آتان فى النمل بحذف الياء فى الحالين . وهنا تمت أصوله
 والله الحمد

أصول قراءة أبى عمرو البصرى

هو الامام أبو عمرو زبان بن العلاء المازنى البصرى أول قارئى
 البصر قوله راويان أحدهما أبو عمر حفص بن عمر بن عبدالعزيز الدورى
 وثانيهما أبو شعيب صالح بن زياد السوسى روى عنه القراءة بواسطة
 أبى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى والدورى مقدم فى الاداء والخلاف
 بينها يسير واعلم أنهما متى اتفقا على كلمة الخلاف عزوت إلى
 أبى عمرو ومتى اختلفا اقتصرت على ذكر المخالف فقط وعلى ذلك قلت
 زاد أبو عمرو بين السورتين السكت والوصل بلا بسملة واختار
 بعض أهل الاداء لمن يسكت بين السورتين البسملة فى الاربع الزهر
 ولمن يصل بينها السكت فيهن . ومعلوم أنه لا سكت ولا وصل
 لأحد بين الناس والفاصلة ولا بسملة لأحد بين الاثقال وبراءة

وروى السوسى وحده على المشهور إدغام الاول فى الثانى من كل حرفين متماثلين متحركين التقياء فى الخط من كلمتين بشرط أن لا يكون أولهما تاء متكلم أو مخاطب أو تاء خطاب أو منونا أو مشددا أو مسوقا بحرف خفى ولا واجب الاظهار . واختلف عنه فى يتبع غير ويحل لكم وإن يك كاذبا وصحوا عنه فهن الوجهين . واختلف عنه أيضا فى آل لوط وواو هو المضموم الهاء نحو هو والذين . والعمل على الادغام فيهما . وإذا التقياء من كلمة أدغم الأول فى الثانى فى مناسكتكم بالبقرة وما سلككم بالمدثر فقط دون غيرهما . وإذا التقي فى الخط أيضا حرفان متحركان متقاربان فان كانا من كلمة أدغم الأول فى الثانى إذا كان الأول قافا والثانى كافا بشرط أن يكون ما قبل القاف متحركا وأن يكون بعد الكاف ميم جمع نحو يرزقكم . فان فقد أحد هذين الشرطين كما فى ما خلعتكم ونرزقك فلا بد من إظهاره . واختلف أهل الاداء عنه فى طلقكن وصحح المحقق فيه الوجهين . وان كانا من كلمتين أدغم الأول فى الثانى على التفصيل الآتى بشرط أن لا يكون أول الحرفين منونا نحو : نذير لكم أو مشددا نحو أشد ذكرا . أو تاء مخاطب نحو كنت ثاريا أو مجزوما نحو : ولم يوث سعة . والواقع من المتقاربين من كلمتين فى القرآن ستة عشر حرفا جمعها الشاطبي فى أوائل كلم قوله

شفا لم تضق نفسا بها رم دواضن

ثوى كان ذا حسن سأل منه قد جلا

فالحاء تدغم في العين في زحزح عن النار فقط
والقاف تدغم في الكاف والكاف تدغم في القاف إذا تحرك
ما قبلهما نحو: لك قال ينفق كيف . فان سكن ما قبلهما أظهر تانحو: وفوق
كل وتركوك قائما

والجيم تدغم في التاء في ذى المعارج تعرج وفي الشين من أخرج شطاه
والشين تدغم في السين في ذى العرش سيبلا فقط
والضاء تدغم في الشين من لبعض شأنهم لا غير
والسين تدغم في الزاي في النفوس زوجت فقط وفي الشين في
الرأس شيئا فقط لكن يخلف عنه فيه

والدال تدغم في عشرة أحرف بمجموعة في أوائل قول الامام
الشاطبي . ترب سهل ذكا شذا ضفائهم زهد صدقه ظاهر جلا . نحو:
المساجد تلك الاصفاد سرايلهم القلائد ذلك ، وشهد شاهد ، من بعد
ضراء يريد ثواب يكاد زيتها تفقد صواع ، من بعد ظلمه . داود
جالوت . إلا أن تكون الدال مفتوحة بعد ساكن فانها لا تدغم إلا
في التاء نحو بعد تو كيدها

والتاء تدغم في عشرة الدال وفي الطاء نحو بالبينات ثم . ورثة جنة
الآخرة ذلك ، الآخرة زينا ، الصالحات سندخلهم ، باربعة شهداء
والصافات صفا ، والعاديات ضبجا ، الصلاة طرفي ، الملائكة ظالمي
لكن اختلف عنه في الزكاة ثم ، والتوراة ثم ، وآت ذا القربى معا ،

ولتأت طائفة ، وكذا اختلف عنه في جئت شيئا فريا بمريم وصح
المحقق الوجهين في جميع ذلك

والتاء تدغم في الخمسة الأول من عشرة الدال المذكورة نحو حيث
تؤمرون ، وورث سليمان الحرث ذلك ، حيث شتما ، حديث ضيف
والذال تدغم في الصاد والسين . نحو فاتخذ سبيله ما اتخذ صاحبة
والراء تدغم في اللام واللام تدغم في الراء نحو أطهر لكم رسل ربك إلا
إذا انفتحا بعدساكن فانها لا تدغم إلا اللام قال نحو قال رب قال رجلان

والنون تدغم في اللام والراء نحو تأذن ربك تؤمن لك إلا إذا
سكن ما قبلها فانها لا تدغم إلا من لفظ نحن نحو وما نحن لك
والميم تسكن عند الباء إذا تحرك ما قبلها فتخفى بغنة نحو أعلم بكم
والباء تدغم في الميم من يعذب من يشاء فقط

(تنبيه) تجوز الإشارة بالروم والاشمام إلى حركة الحرف
المدغم إذا كان مضموما وبالروم فقط إذا كان مكسورا وترك
الإشارة هو الأصل وكل من قال بالإشارة استثنى الباء عند مثلها
وعند الميم والميم عند مثلها وعند الباء. وزاد بعضهم الفاء عند الفاء
ولا تمتنع الإمالة حالة الإدغام نحو من النار ربنا النهار لآيات. وإذا
كان قبل الحرف المدغم حرف متولين أولين فقط ففيه المد والتوسط
والقصر. وإذا كان قبله ساكن صحيح ففيه الإدغام المحض وذهب
بعضهم إلى اختلاسه وهو عبارة عن الروم المذكور آنفا

وأدغم أبو عمرو بيت طائفة في النساء
 وقرأ يؤده اليك . وتوته منها ونوله ونصله ويتقه باسكان الهاء
 وأرجه بالأعراف والشعراء بضم الهاء وقصرها مع زيادة همزة
 ساكنة قبلها . وفيه مهانا بقصرها . وما أنسانيه بالكهف وعليه
 الله بالفتح بكسر الهاء فيهما واختلف عنه أيضا في يرضه لكم
 بالزمر فأسكنها السوسى ورواها النورى بالاسكان والاشباع
 وسكن السوسى هاء ومن ياته مؤمنا بطله

قرأ أبو عمرو بقصر المنفصل وتوسط المتصل وزاد من رواية
 النورى توسطهما وجاء عنه أيضا قصر المنفصل مع مدا المتصل ثلاثا
 من الروايتين ومدهما معا ثلاثا من رواية النورى والعمل على الاولين
 وقرأ بتسهيل الهمزة الثانية من كل همزى قطع اجتمعتا في كلمة
 نحو : أنذرهم . أمنا ألقى وزاد في أئمة إبدال الثانية ياء مكسورة
 وقرأ أيضا بادخال ألف الفصل بين الهمزتين في كل ذلك إلا في أئمة
 وإلا إذا كانت ثانيتهما مضمومة في وجه . وقرأ آلهتا بتسهيل الثانية
 بلا فصل وقرأ أنكم لتأتون بالأعراف والعنكبوت وأمن لنا بالأعراف
 بالاستفهام مع التسهيل والفصل وامتص في الأعراف وطه والشعراء
 بالاستفهام مع التسهيل من غير فصل والسحريونس بالاستفهام
 مع الابدال والتسهيل كالذكرين

وقرأ بأسقاط الهمزة الاولى وقيل الثانية من كل همزى قطع
 التقتا من كلمتين واتفقتا في الشكل نحو جاء أمرنا من السماء إن أولياء
 أولئك ويجوز له في حرف المد الواقع قبل الهمز الساقط القصر

والمد عند قصر المنفصل والمد فقط عند مده، فان اختلف الهمزتان في الشكل بأن فتحت الأولى وضمت الثانية أو كسرت نحو شهداء اذ جاء أمة فله تسهيل الثانية بين يين وان ضمت الأولى وفتحت الثانية نحو السفهاء ألافه إبدال الثانية واوا خالصة. وإن كسرت الأولى وفتحت الثانية نحو من خطبة النساء أو فله ابدال الثانية ياء خالصة، واختلف عنه في المكسورة بعد الضم نحو يشاء الى بين تسهيلها بين يين وابدالها واوا خالصة ومحل التسهيل أو الابدال في ذلك كله الوصل فقط فان وقفت على الأولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق وروى السوسي ابدال كل همزة ساكنة حرف مد من جنس حركة سابقها مطلقا نحو يؤتى . مؤمنين ، يقول ائذنى حيث شتم الذى أو تمن فأتوهن وأمر . الهدى اتتنا الا ماسكن للجزم وهو ستة ألفاظ تنسأها بالبقرة وتسؤم بآل عمران والتوبة وتسؤم بالمائدة ويشأ من إن يشأ بالنساء والانعام وابراهيم وفاطر والشورى وموضعى الاسراء ومن يشأ معا بالانعام فان يشأ شورى ونشأ بالنون فى الشعراء وسبأ ويس ويهيء بالكهف ونبأ بالنجم أو البناء وهو فى أنبئهم بالبقرة ونبشأ يوسف ونبيء بالحجر ونبئهم بها وبالقمر وأرجئه بالاعراف والشعراء وهيء بالكهف واقرأ بالاسراء والعلق والاما يثقل بالابدال وهو فى تقوى بالأحزاب وتؤويه بالمعارج أو يلتبس بغير المقصود وهو فى رءى بما جرم أو يتثقل بالابدال إلى لغة أخرى وهو فى مؤصدة بالبلد والهمزة . وإلا بارتكهم معا بالبقرة . وواقفه النورى فى يأجوج ومأجوج فى الكهف والأنبياء

وقراها أتم معا بآل عمران وفي النساء والقتال بتسهيل الهمزة
ويجوز له في الألف قبلها القصر عند قصر المنقصل ومده والمد
فقط عند مده .

وقرأ اللام في الأحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق بحذف
الياء بعد الهمزة واختلف عنه في الهمزة بين تسهيلها وإبدالها ياء ساكنة
مع المد . وعلى الثاني يجوز له في اللام . يثنى في الطلاق الاظهار
مع سكتة يسيرة بين الياءين والادغام . ويجوز لمن سهله وصلا الوقف
بالابدال مع السكون والتسهيل مع الروم .

وقرأ بادية بهود بهمزة مكان الياء . ويضاهون في التوبة
بضم الهاء من غير همز . ومرجؤن في التوبة وترجىء في الأحزاب
بهمزة مضمومة بعد الجيم . ولا يأتكم في الحجرات بهمزة ساكنة
بعد الياء « وأبدلها السوسى ألفا على قاعدته »

وقرأ عادا الأولى في النجم بنقل حركة الهمزة المضمومة إلى
اللام وإدغام تنوين عادا فيها وصلا فان وقف على عادا وابتدأ
بالأولى جاز له النقل مع إثبات همزة الوصل وعدمها وتركه

وقرأ عوجا قima في الكهف ومردنا هذا ليس ومن راق بالقيامة وبلى
ران في التطفيف بترك السكت مع إدغام نون من ولا م بلى في الرأ
بعدها

وأدغم ذال اذ . ودال قد . وتاء التأنيث الساكنة في حروفهن ولا م
هل في التاء من قوله تعالى هل ترى في الملك والحاقد والياء المجزومة

في الفاء نحو : أو يغلب فسوف ، والذال في التاء من عذت وفبذتها
واتخذتم وأخذتم كيف أتيا والتاء في التاء من أورثموها ولبت كيف
جاء . والذال في الذال من كهيص ذكر وفي التاء في ومن يرد ثواب
موضعي آل عمران والباء في الميم من ويعذب من يشاء آخر البقرة
وكذا الراء المجزومة في اللام نحو : واصبر لحكم ربك الا أنه اختلف
عن الدوري عنه فيه

وأمال كل ألف رسمت في المصحف ياء وكان قبلها راء نحو
اشترى وبشرى وأسرى والنصارى لكنه اختلف عنه في يابشرى
يوسف بين الفتح والامالة والتقليل وصحح المحقق فيه الثلاثة
واختلف عنه أيضا في تترابالمؤمنون بين الفتح والامالة ورجح
المحقق ابن الجزرى فيه الفتح وعليه عملنا
وأمال أيضا كل ألف بعدها راء متطرفة مكسورة نحو : الدار
والغار لكنه استثنى من ذلك الجار وجارين وأنصارى ففتحهن
وأمال أيضا كل ألف وقعت بين راءين ثابتهما متطرفة مجرورة
نحو . كتاب الأبرار

وقل كل ألف ثابت مقصورة وذلك في فعلى كيف جاءت نحو
طوبى وتقوى وسياهم وعد منها موسى وعيسى ويحيى لكنه
أمال من ذلك ما كان راءيا كما تقدم

وقل أيضا ألفات فواصل السور الاحدى عشرة وهى طه والنجم
يسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحي

والعلق إلا الألفات المبذلة من التنوين نحو همسا وأمتا والايقبل
الامالة بحال. وإلا ما كان رائيا ففيه الامالة على مامر

وأمال التوراة حيث وقع. والكافرين وكافرين حيث وقعا
بالياء جرا ونصبا. وهذه أعمى أول موضعي الاسراء. وهمز رأى الفعل
الماضي حيث وقع قبل محرك نحو رأى كوكبارك الذين رآه مستقرا
وما ذكره في الحرز من الخلاف في رائه للسوسي ينبغي تركه. وكذا
ما ذكره له من الخلف في همز ونأى بالاسراء وفصلت. وإذا
وقفت على ما الذي بعد سا كن فأمل همزه كالذي قبل المحرك.
وأمال الراء من الربيونس وأخواتها والمر بالرعد. والهاء من
فاتحة مريم: وقلل الحاء من حم في السبع. وما ذكره في الحرز من
الخلف عن السوسي في يامن فاتحة مريم ينبغي تركه فإنه عليه في الشر
وأمال الدوري ألف الناس المجرور حيث وقع وليس فيه عن
السوسي سوى الفتح من هذه الطرق على ما نبه عليه السخاوي وغيره
من محققى أئمتنا

وقل الدوري ياويلتي وياأسفى وياحسرتي وأنى الاستفهامية
(تنبيه) كل ما أميل أو قلل وصلا فالوقف عليه كذلك. وتقدم أن
الادغام لا يمنع الامالة. وإذا وقع بعد الألف المبالغة سا كن أو تنوين
وسقطت الألف لأجله امتنعت الامالة بنوعها. فإذا زال ذلك
المانع بالوقف عادت. واختلف عن السوسي في ذوات الراء الواقعة
قبل السا كن نحو القرى التي نرى اللهين الفتح والامالة كما اختلف

عنه في اللام من اسم الله بعد الراء الممالهين التفتيح والترقيق ولذا جاز في
نرى الله فسيرى الله ثلاثة أوجه الفتح مع التفتيح والامالة مع الوجهين
ووقف بالهاء على كل هاء تأنيث رسمت تاء مجرورة وتقدم يانها
في رواية حفص . وكذا على كلمت بالانعام ومن ثمرت بفصلت .
ووقف على الياء من كآين حيث وقع وعلى الكاف من ويكأن الله
ويكأنه بالقصص

وقرأ بفتح الياء من إني أعلم موضعان بالبقرة وموضع يوسف وإني
أخلق بآل عمران وإني أخاف بالمائدة والأنعام والأعراف والأنفال
ويونس وثلاثة يهود وفي مريم وموضعان بالشعراء وفي القصص
والزمر وثلاثة بغافر وفي الاحقاف والحشر . وإني أن بالمائدة ويونس
وإني أراك بالانعام . وبعدى أعجلم بالأعراف . وإني أرى في
الأنفال ويوسف والصفاء ، وإني أراكم وإني أعظك وإني أعوذ
وشقائي أن وضيفي اليس خمستين يهود . وإني أعوذ بمريم وأحدهما
إني والآخرا إني وأراني أعصر وأراني أحمل وربى أحسن وأبى أو
يحكم ويأذن لي أنى سبعتين يوسف وإني أنا يوسف والقصص والحجر
وطه ، وإني أنا بطه ، وأنى أنا بالحجر ، وإني أسكنت إبراهيم ،
وعبادى أنى بالحجر وربى أعلم بالكهف والشعراء وموضعان
بالقصص ، وربى أحدا موضعان بالكهف وربى أن بالكهف والقصص
وإني آنست بطه والنمل والقصص . وإني آمنت ببس . وإني أذبحك

بالصافات واني احييت بص، واني آتيكم بالدخان، واني أعلنت بنوح
 وربى أمدا بالجن وربى اكرمن وربى أهانن كلاهما بالفجر .
 واجعل لى آية بآل عمران ومريم . ودوتى أولياء بالكهف . ويسر لى
 أمرى بطه . وعندى أولم بالقصص . ولكنى أراكم يهودوا الاحقاف .
 وتحتى افلا با لزخرف وأرهطى اعز يهود . ومالى ادعوكم بغافر . ولعلى
 أرجع ييوسف ولعلى آتيكم بطه والقصص ولعلى أعمل بالمؤمنون .
 ولعلى أطلع بالقصص . ولعلى أبلغ بغافر . وتوفيقى لإلا يهود . وحزنى
 الى الله ييوسف ، ومنى إلا بالبقره . ومنى انك بآل عمران . وربى
 الى بالانعام . ونفسى ان وربى إن كلاهما ييونس . وعنى انه ونصحى
 ان . واني اذا ثلاثهن يهود . وربى انى تركت . ونفسى ان النفس .
 وربى ان ربي . وربى انه هو . وربى اذا أخرجنى خمستهن ييوسف
 وربى اذا لامسكتم بالاسراء وربى انه كان بمريم ولذكرى ان . وعنى
 اذوبر أسى إن ثلاثهن بطه ومنهم انى اله بالانبياء . وعدولى إلا ولا بى
 إنه كلاهما بالشعرا الى ربي انه بالعنكبوت وربى إنه سميع بسبأ ، واني
 اذا بينس وبعدى إنك بص وأمرى الى الله بغافر . ولى ربي إن لى بفصلت
 وآبائى إبراهيم ييوسف ودعائى إلا بنوح وكل ذلك قبل همز القطع
 وفتح الياء من عهدى الظالمين . وسكنها من ياعبادى الذين معا
 وفتحها من إنى اصطفتك وأخى اشدد ونفسى اذهب وذكرى اذهباً
 وقومى اتخذوا وليتى اتخذت وبعدى اسمه وسبعها قبل همز الوصل
 وسكن الياء من يتى بالبقره والحج ونوح ووجهى بآل عمران والانعام

ومعنى في مواضعها التسعة. ولى فيما عدا يس . وقرأ يا عبادى لا خوف
بأثبات ياء ساكنة فى الحالين وكلهن قبل غير الهمز
وقرأ بأثبات الياء الزائدة لفظا المحذوفة خطأ فى ثلاثة وثلاثين
موضعا : الداع ودعان واتقون بالبقرة . ومن اتبعن وخافون بال
عمران واخشون ولا بالمائدة وقدهدان بالأنعام وكيدون بالأعراف
وتسألن وتخزون ويوم يأت يهود وتوتون ييوسف وأشركتمون
دعاء براهيم وآخرتن والمهتد بالأسرامو المهتد وأن يهدين وان ترن
أن يؤتين ونبغ وأن تعلن بالكهف ولا تتبعن بطه والباء بالحج وأتمدون
لنمل وكالجواب بسبأ واتبعون أهدكم بغافرو الجوار بشورى واتبعون
مذا بالزخرف والمناديق وإلى الداع والداع إلى بالقمر ويسر بالفجر
اختلف عنه فى أكرمن وأهانن بها وروى السوسى بخلف عنه
نُبشِر عباد بالزمر بأثبات ياء مفتوحة وصلًا ساكنة وقفًا
وهنا تمت أصوله والله الحمد

أصول قراءة يعقوب

هو الامام أبو محمد يعقوب بن إسحاق الحضرمى مولاهم البصرى
ثانى قارئ البصرة وله رايان أحدهما أبو عبد الله بن المتوكل اللؤلؤى
البصرى المعروف برويس. وثانيهما أبو الحسن روح بن عبد المؤمن
لهذلى مولاهم البصرى ، روى عنه القراءة بلا واسطة ورويس مقدم
فى الأداء ، والخلف بينهما يسير ولذا عزوت الى شيخهما فقلت

زاد يعقوب بين السورتين السكت والوصل بدون بسملة ،
واختار له بعض المحققين من أهل الأداء في الأربع الزهر البسملة
فيهن على وجه الوصل في غيرهن . والسكت ينيهن على وجه الوصل
في غيرهن ، وقد علمت أن لاسكت ولا وصل لأحدين الناس والفاحة
وأن الجميع يجوز لهم بين الانفال ویراة الوقف والسكت والوصل
وقرأ بضم كل هاء ضمير جمع لمذكر أولئذ أولئذ إذا وقعت
بعدياء ساكنة نحو عليهم واليهم ولديهم وفيهم ويزكيهم ومثليهم
وعلين واليهن وفيهن ولديهن وعليهما وفيهما ، وزاد رويس فضم
الهاء فيما زالت منه الياء لعارض جزم أو بناء وذلك في خمسة عشر
موضعا فآتهم عذابا وإن يأتهم وإذا لم تأتهم في الأعراف ويخزهم
وإذا لم يأتهم في التوبة ولما يأتهم في يونس ويليهم الأمل في الحجر
وأولم تأتهم في طه ويعنهم الله في النور وأولم يكفهم في العنكبوت
وآتهم ضعفين في الأحزاب وفاضتفتهم معا في الصافات وقهم عذاب
الجحيم وقهم السياآت في غافر ، وأما ومن يولهم في الانفال فلا
خلاف في كسر هائه .

وقرأ باتباع حركة ميم الجمع الواقعة قبل ساكن حركة الهاء فإن
كانت في قراءة مضمومة ضم الميم نحو عليهم القتال ويوتيههم الله وإن
كانت مكسورة كسر الميم نحو في قلوبهم العجل بهم الأسباب
وأدغم الباء في الباء في والصاحب بالجذب بالنساء . وأدغم رويس
قولا واحدا الكاف في الكاف في ثلاثة مواضع نسبحك كثيرا

ونذكرك كثيرا إنك كنت في طه والباء في الباء في فلا أنساب بينهم
بالمؤمنون . واختلف عنه في ستة عشر موضعاً جعل لكم
جميع ما في النحل وهو ثمانية مواضع ولا قبل لهم في النمل ، وأنه هو
أربعة مواضع في النجم . ولذهب بسمعهم ، والكتاب بأيديهم ،
والكتاب بالحق في أول مواضعه وهو ذلك بأن الله نزل الكتاب
بالحق في سورة البقرة

وأدغم يعقوب التاء في التاء في فباي آل امرئك تمارى في النجم
وصلا . وكذلك فعل رويس في ثم تفكروا بسبأ وإذا ابتدأ فتاين
مظهرتين فيهما

وأدغم النون في النون في أتمدون بمال في النمل مع مد
الواو قبلها .

وقرأ يؤده إليك معا بآل عمران وتؤته منها معا بها وموضع في
الشورى ونوله ما تولى ونصله جهنم في النساء وفألغه اليهم في النمل
بتحريك الهاء بكسرة مختلصة في الثمانية . كما فعل في هاء ويتقه بالنور
وقرأ أرجه في الأعراف والشعراء بهمزة ساكنة بعد الجيم وتحريك
الهاء بضمة مختلصة . وما أنسانيه في الكهف ، وعليه الله في الفتح
بكسر الهاء فيهما . وفيه ما نال بالفرقان بقصر الهاء ، وروى روح ومن يأتيه
مؤمننا بطله باسكان الهاء ورواه رويس بقصرها . وقصر رويس الهاء
أيضا في يده في أربعة مواضع ، وهي : يده عقدة النكاح في البقرة

وغرفة يده بها أيضا. ويده ملكوت في المؤمنون ويس
 وقرأ بقصر المنفصل وتوسط المتصل. وروى عنه أيضاً
 مده ثلاثاء. العمل على الأول

روى رويس تسهيل الهمزة الثانية مطلقاً من كل همزتي قطع
 اجتمعتا في كلمة واحدة نحو أمذرهم ، مآلد ، أنفكا ، أنكم ،
 أو نبشكم ، ألقى ، وزاد في آئمة حيث وقع وجهائنا وهو ابدال الهمزة
 ياء مكسورة ، وروى روح آمتم في الاعراف وطه والشعراء
 بهمزين محقتين على الاستفهام في الثلاثة وأعجمى المرفوع بفصلت
 بتحقيق الهمزين ، ورواه رويس بتحقيق الاولى وتسهيل
 الثانية على قاعدته . وقرأ يعقوب أنكم لتأتون في
 الاعراف وأن لنا بها أيضاً . وأذهبتم طيائركم في الأحقاف وأن كان
 بن بهمزين على الاستفهام في الأربعة . وما تكرر فيه الاستفهام نحو
 أمذا كنا تراباً أنا بالاستفهام في الأول والأخبار في الثاني إلا أنه قرأ
 في النمل بالاستفهام في الكلمتين . وفي العنكبوت كحفص

وإذا التقى همزتا قطع فإن كانتا متفقتين في الشكل من كلمتين
 كجاء أمرنا من السماء إن أولياء أولئك فرويس يسهل الثانية منهما بين
 بين وجهها واحدا . وإن كانتا مختلفتين بأن فتحت الأولى وضمت
 الثانية أو كسرت نحو شهداء إذ وجاء أمة يسهل الثانية منهما بين
 وإن كسرت الأولى وفتحت الثانية نحو من الماء أو أبدلها ياء وإن
 ضمت الأولى وفتحت الثانية نحو السفهاء ألا أبدلها واوا . وإن

ضمت الأولى وكسرت الثانية نحو يشاء إلى فله فيها وجهان : التسهيل والابدال واوا وقد علمت أن التسهيل والابدال في هذا الباب لا يكون الا حالة الوصل فاذا ابتدأت . تعين الهمز
وقرأ هزؤا حيث وقع وكفوا في الاخلاص بهمز الواو :
ويضاهون في التوبة بضم الهاء من غير همز ومرجؤن وترجىء
بهمزة مضمومة بعد الجيم فيهما

وقرأ اللائي حيث وقع بدون ياء بعد الهمزة . ويأجوج ومأجوج
في الكهف والأنبياء بابدال الهمزة ألفا : ولا يأتلكم ، في الحجرات
بهمزة ساكنة بعد الياء .

وقرأ عوجا قima في الكهف : ومرقدنا هذا في يس ومن
راق في القيامة ببل ران في التطفيف بترك السكت مع إدغام نون من
ولام بل في الراء بعدهما

وروى رويس من استبرق في الرحمن خاصة بنقل حركة الهمزة
إلى النون واسقاط الهمزة وعادا الأولى في النجم بنقل حركة الهمزة
المضمومة إلى اللام وإدغام التنوين قبلها فيها ، فان وقفت على عادا
وابتدأت الأولى فيجوز الابتداء بالنقل مع اثبات همزة الوصل
وتركها ويجوز الابتداء بالأصل من غير نقل وهو أفضل
وأدغم يعقوب الباء في الميم من يعذب من يشاء آخر البقرة . والنون
في الواو من يس والقرآن وآن والقلم . وأدغم روح الذال في التاء من
أتخذتم وأخذتم كيف آتيا

وقرأ مجريها بالفتح وأمال أعمى أول موضعي الاسراء
ومن قوم كافرين في النمل . وأمال رويس دون روح الكافرين
كله حيث وقع وأمال روح ياء يس .

ووقف يعقوب بالهاء على كل هاء تأنيث رسمت في المصحف تاء
مجرورة وقد تقدم بيانها في رواية حفص وكذا من ثمرت بفصلت
ووقف بالالف على أيه في النور والزخرف والرحمن . وعلى الياء في وكأين
بآل عمران ويوسف وموضعي الحج وفي العنكبوت والقتال والطلاق
وبالهاء على يأبث حيث وقع ، ووقف بهاء السكت على لم وفيم ومم
وعم وبهم حيث وقعت وعلى هو وهي الضميرين حيث وقعا . وكذا
على ضمير جمع المؤنث الغائب في نحو عليهن وفيهن وفا متحوهن
ومنهن وحملهن وهن . وكذا على الياء المشددة في نحو الى وعلى ولدى
وبمصرخي ويدي . ووقف كذلك رويس على ثم الظرف المفتوح
الثاء نحو فثم وجه الله وعلى يا أسفى يا ويلتى ويا حسرتى

وحذف الهاء وصلا من يتسنه بالبقرة واقتده بالأنعام وكتابه معا
وحسايه وماليه وسلطانيه خمستها بالخافه وماهيه بالقارعة

ووقف على مامن قال هؤلاء بالنساء ومال هذا بالكهف والفرقان
وفال الذين بالمعارج . ووقف رويس على أيا مامن أيا ما تدعوا . وصوب في
النشر الوقف للجميع على ما وعلى اللام في المواضع الأربعة . وعلى
ايا وعلى ما في أيا ما تدعوا وعليه عملنا

ووقف على الكلمة بأسرها في ويكأن ويكأنه كلاهما بالقصص

ووقف باثبات الياه على ما حذف منه الياه لسا كن غير تنوين وذلك
أحد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا : ومن يؤت الحكمة في البقرة وهو
عنده مكسور التاء وسوف يوت الله في النساء واخشون اليوم في.
المائدة ويقض الحق في الانعام وهو من القضاء ونتج المؤمنين في.
يونس وبالواد المقدس في طه والنازعات ولهاد الذين آمنوا في الحج
وواد النمل في سورته . والواد الايمن في القصص وبهاد العمى في
الروم . ويردن الرحمن في يس وصال الجحيم في الصافات . ويناد المناد
في ق . وتغن التندر في القمر . والجوار في الرحمن والتكوير

وقرأ معي أبدا في التوبة ومعى أورحنا بالملك ويدي اليك وامى
الهن كلاهما في المائدة وأجرى الا في مواضعها التسعة . وياعبادى
الذين في العنكبوت والزمر وييتى بالبقرة والحج ونوح ووجهى
بال عمران والانعام . ومعى في تسعته ولى عليكم في ابراهيم ولى
فيها بطله ولى نعيجه ولى من علم كلاهما بصولى دين بالكافرون ومالى
لاأرى في النمل ومالى لاأعبد في يس باسكان الياه فيهن . وعهدى
الظالمين في البقرة . وبعدى اسمه في الصف بفتح الياه فيهما . وروى
روح فتح ياه قومى اتخنوا في الفرقان واسكان ياه لعبادى الذين
آمنوا في ابراهيم وروى رويس ياعبادى لا خوف باثبات ياه .
ساكنة بعد الدال الحالين

وقرأ يعقوب باثبات الياه في الحالين في فارهبون وقاتقون وولا
تكفرون والداع وإذا دعان وواتقون ياأولى في البقرة . وومن اتبعن .

وقل ووأطيعون ووخافون في آل عمران وواخشون ولا في المائدة: وقد
 هذان في الأنعام وثمان كيدون ولا تنظرون في الاعراف ولا تنظرون
 في يونس وتسئلون وثمان لا تنظرون ولا تخزون ويوم يات في هود .
 وفارسلون وولا تقربون وتؤتون وأن تفندون في يوسف والمتعال
 ومتاب وعقاب وإليه مآب في الرعد . ووعيد وبما اشركتمون
 ودعاء في ابراهيم وفلا تفضحون وولا تخزون في الحجر . وقاتقون
 وفارهبون في النحل . وأخرتن وهو المهتد في الاسراء . وهو
 المهتد وأن يهدين وإن ترن وأن يؤتين وكنانج وأن تعلن في السكف
 وأن لاتبعن في طه . وفاعبدون معا وفلا تستعجلون في الأنبياء .
 والبادون كبير في الحج . وكذبون معا وقاتقون وإن يحضرون
 ورب ارجعون وولا تكلمون في المؤمنون وإن يكذبون وأن يقتلون
 وسبيدين وهو يهدين ويسقين وهو يشفين وثمان يحيين وأطيعون ثمان
 وكذبون في الشعراء وحتى تشهدون وأمدون في النمل . وإن
 يكذبون وإن يقتلون في القصص . وفاعبدون معا في العنكبوت .
 وكالجواب ونكير في سبأ ونكير في فاطر ولا ينقدون وفاسمعون في
 يس . ولتردين وسبيدين في الصافات وعذاب وعقاب في ص
 وقاتقون في الزمر . والتلاق والتاد وعقاب واتبعون أهدكم في غافر .
 والجوار في الشورى وسبيدين وأطيعون واتبعون هذا في الزخرف .
 وإن ترجون وفاعتزلون في الدخان . ووعيد معا والمناد في قولي عبدون
 وأن يطعمون فلا تستعجلون في الذاريات ويدع الداع والى

الداع ونذر ستة في القمر ونذير ونكير في الملك. وأطيعون في
نوح وفكيدون في المرسلات. وإذا يسر وبالواد واكر من
وأهانن في الفجر ولي دين في الكافرون
وقرأ فما آتان الله في النمل وفبشر عباد بالزمر باثبات الياء وقفا
واختلف عنه في ياء فما آتان وصلا فحذفها روح وأثبتها مفتوحة رويس
وورى رويس يا عباد فاتقون ياء بعد الدال في الحالين. وهنا
تمت اصول يعقوب والله الحمد

(أصول قراءة أبي جعفر)

هو الإمام أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني أول قارئ المدينة
المنورة وله راويان أحدهما . أبو الحارث عيسى بن وردان المدني
الحذاء . وثانيهما أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جمار الزهري
مولاهم المدني . روى القراءة عنه مباشرة . وابن وردان مقدم في
الأداء . والخلف بينهما يسير ولذا عزوت الى الشيخ بكماله فقلت
قرأ أبو جعفر بضم ميم الجمع ووصلها بواو لفظية إذا وقعت
قبل محرك وصلا فقط
وأدغم التون الأولى في النون الثانية من تأمنا على يوسف
إدغاما تاما أى من غير روم أو إشماس .
وقرأ بقصر المنفصل وتوسط المتصل . وروى أيضا عنه مده ثلاثا
والعمل على الأول
وقصر هاء فيه مهانا بالفرقان . وسكن هاء يؤده

و نوثته ونوله ونضله : وكسر هاموما أنسانيه وعليه الله وسكن هاميرضه
لكم من رواية ابن جهمز ومدها من رواية ابن وردان . وقرأ أرجه
بكسر الهاء ومدها من رواية ابن وردان وقصرها من رواية ابن جهمز
وروى ابن وردان ترزقانه بقصر الهاء . ويتقه باسكان الهاء وأشبعها
ابن جهمز

وسهل أبو جعفر الهمزة الثانية من كل همزتي قطع اجتماعتي كلمة
نحو ما أنذرتهم أنتمكم أنزل بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها
وزاد قبلها ألفا . وزاد في آئمة إبدال الثانية ياء من غير زيادة ألف قبلها
وقرأ ما تكرر فيه الاستفهام نحو ما إذا كنا ترابا إنا بالآخبار في
الأول والاستفهام في الثاني إلا أنه قرأ بعكس ذلك في سورة الواقعة
والموضع الأول من الصافات . وقرأ قالوا إنا لك لآنت يوسف
بالآخبار وءآتمتم في الأعراف وطه والشعراء وءان كان ذامال بن
وامذهبتهم طياتكم في الأحقاف وآلسحر إن الله سيطله بالاستفهام
ويجوز على هذه القراءة في آلسحر ما يجوز في باب آلذكرين . ولا
تدخل فيه الألف الفاصلة كما لا تدخل في ءآتمتم وءآلتنا وزادهمزة
مضمومة بعدهمزة أشهدوا خلقهم مع إسكان الشين وسهلها على قاعدته
وسهل أخرى الهمزتين المتلاصقين من كلمتين بين بين فقط إلا
إن ضم الأول وكسر الثاني أو كسر الأول وفتح الثاني . أوضم الأول
وفتح الثاني فإنه يغير الأول من هذه الثلاثة بالتسهيل وبالإبدال
واو خالصة . والثاني بإبداله ياء خالصة فقط . والثالث بإبداله واو
خالصة فقط

وأبدل كل همز ساكن حرف مدمن جنس حركة ما قبله إلا همزي
أنبهم ونبهم فله فيهما التحقيق. وأبدل همز رياء وهمز رؤيا كيف وقع
حرف مد مع إدغامه في مماثله. وأبدل همز مؤجلا ونحوه واوا
مفتوحة أي من كل ما كان فاء مفتوحة بعد ضمة لكنه اختلف عنه
في يؤيد فأبدله ابن جمار وحفقه ابن وردان

وقرأ ليطئن ولنبوتهم وقرى وملئت واستهزى وناشئة ورتاء
وخاسئا وشاتك وبالحاطئة وخاطئة ومائة وفتة ومثنيها بأبدال الهمز
ياء فيهن قولاً واحداً وموطئاً كذلك بخلف عنه. وسأل بأبدال الهمز
ألفاً وقرأ بحذف الهمز متكافى ومتكين وخاطين والحاطين والصاين
والمستهزين ويطنون وتطوها وتطوهم. وبحذفه مع ضم ما قبله في
مستهزون ونحوه من كل مضموم بعد كسر وبعده واو من غير خلاف
في شيء من الروايتين إلا في المشئون فان ابن وردان يحذف الهمز فيه
مع ضم ما قبله أو يبقى الكلمة على حالها. وأبدل همز جزء أو جزء
وكيئة والنسيء حرفاً مجانساً لما قبله مع الإدغام. وسهل همز أرايت
حيث جاء إذا وقع بعد همزة الاستفهام وهمز كائن. وثاني همزي
إسرائيل وهمز هأأتم. وحذف ياء اللاتي وصلا ووقفا ثم سهل
همزة في الوصل من غير روم وسهله في الوقف مع الروم وجاء عنه بداله
ياء ساكنة ويتعين حين الأبدال مده ست حركات لالقاء الساكنين
وقرأ هزواً حيث وقع وكفوا في الإخلاص بالهمز الحالين وزاد
همزة مفتوحة في ربأت الحج وفصلت

(تنبيه) ومعلوم أن كل حرف مد وقع قبل الهمزة المسهل إذا
كانا في كلمة واحدة ككائن يجوز فيه المد والقصر والمدأرجح اه
وقرأ من أجل ذلك في التوبة بكسر الهمزة ونقل حركتها إلى
النون قبلها . وردا في القصص بنقل حركة الهمزة إلى الدال مع
إبدال تنوينه ألفا وصلا ووقفا . وعاد الأولى بنقل حركة الهمزة إلى
اللام قبلها وإدغام التنوين في اللام وهذا حكم الوصل فان وقفت
على عادا وابتدأت بالأولى جاز لك الرجوع إلى الأصل وجاز لك
النقل مع إثبات همزة الوصل ومع تركها والأول أرجح .
وروى ابن وردان النقل في ملء بآل عمران وآلان كيف أتى
ويجوز له في آلان الواقعة في الاستفهام المد طويلا نظرا للأصل
والقصر نظرا للعارض حالة الإبدال والقصر فقط حالة التسهيل
وسكت أبو جعفر على حروف الهجاء الواقعة في أوائل السور
جميعها كالف ولام وميم من السمويا من يس — ولم يسكت على
عوجاقيا ومرقدنا هذا ومن راقوبيل ران وأدغم نون من ولام بل
في الرااء بعدهما
وأدغم التاء والذال في التاء من لبثتم وأخذتم واتخذتم سو
اتصلت بميم الجمع أم لا
وأدغم الذال في التاء من عدت . وأظهر التاء عند الذل من يلهذ
ذلك والباء عند الميم من اركب معناه يود .

وأخفى النون الساكنة والتنوين عند الحاء والغين ماعدا إن يكن غنياً وفسينغضون والمنخفة

وقرأ مجريها بفتح الراء من غير إمالة .
ووقف على يأبى حيث وقع بالهاء .

وفتح ياء المتكلم الواقعة قبل همز قطع في ماعدا بعدي .
أوف وآتوى أفرغ . وماعدا آخرتى إلى أجل وذرتى إني ويدعوتى
إليه وتدعوتى إلى النار وتدعوتى إليه وأنظرنى إلى ويصدقنى انى
وماعدا أرنى أنظر وترحمنى أكن واتبعنى أهدك وفاذكرون أذكركم
وتفتنى الاوادعون أستجب وذرونى أقتل وأوزعنى أن أشكر .
وقرأ بفتحها أيضا فى عهدى الظالمين ، ولنفسى اذهب وذكرى اذهب
وقومى اتخذوا ومن بعدى اسمه وماتى لله وسكنها فى معنى قبل غير الهمز .
ومالى لا ارى وما كان لى معا وبهاى وبيتى مؤمنا ولى دين ولى فيها
ما رب ولى نعمة .

وقرأ إن يردن الرحمن وياعبادى لاخوف وأن لا تتبعن ،
أفصيت بياء ثابتة فى حالى الوصل والوقف لكنه يفتحها فى الأول .
والثالث وسكنها فى الثانى وفما آتان فى النمل بحذف الياء فى
الوقف فقط . وأثبت الياء وصلا فى دعوة الداع واذا دعان .
واتقون يا أولى الألباب فى البقرة ومن اتبعن وقل وخافون ان .
كنتم فى آل عمران وواخشون ولا تشتروا فى المائدة . ووقد هذان .
ولا أخاف فى الأنعام وثم كيدون فلا فى الأعراف وفلا تسألن .

ولا تخزون ويوم يأت لاتكلم ثلاثهن في هود وحتى تؤتون في يوسف وبما أشركتمون ووقبل دعاء في ابراهيم ولئن أخرتن وفيه المهد في الاسراء وفيه المهد وأن يهدين وان ترن وأن يوتين وما كنا نبغ وأن تعلن في الكهف والباد بالحج وأتمدون في النمل واتبعون أهدكم في غافر والجوار في شوري واتبعون هذا في الزخرف والمناد في ق ويدع الداع وإلى الداع في القمر وإذا يسر وأكرم من وأهانن في الفجر . وأثبت ابن وردان فقط في الوصل ياء يوم التلاق ويوم التاد . وهنا تمت أصوله والله الحمد

أصول قراءة نافع

هو الامام أبو نعيم نافع بن عبد الرحمن المدني القاريء الثاني من قراء المدينة . وله راويان أحدهما أبو موسى عيسى ابن مينا المدني المعروف بقالون . والثاني أبو سعيد عثمان ابن سعيد المصري الملقب بورش روى عنه القراءة بلا واسطة وقالون مقدم في الأداء والخلف بينهما كثير ولذا فصلت كلا منهما بترجمة فقلت

أصول رواية قالون

روى بخلف عنه ضم ميم الجمع وصلنها بواو لفظية اذا وقعت قبل محرك نحو عليهم غير عليهم ، أنذرهم أم لم . واذا كان بعدها الهمز فعلى الصلة تكون من باب المد المنفصل فتعط حكمه

وروى يؤده اليك معا آل عمران وثوته منها معا بها وموضع
الشورى ونوله ماتولى ونصله بالنساء وأرجه بالاعراف والشعراء
ويتقه بالنور وفيه مهانا بالفرقان وفألقه بالنمل باختلاس كسرة الهاء
فى المواضع الاثنى عشر. واختلف عنه فى اختلاس كسرة هاء ومن يأتى
مؤمنا بطله والوجهان فيه صحيحان مأخوذ بهما له. وما أنسانيه بالكهف
وعليه الله فى الفتح بكسر الهاء فيها

وروى قصر المنفصل وتوسطه وتوسط المتصل وورد عنه أيضا
فويق القصر فيها والعمل على الاول

وروى تسهيل الهمزة الثانية مطلقا من كل همزتى قطع اجتمعتا
فى كلمة واحدة نحو ما نذرتهم ما لد ما منتم أئنك أئنكم أو نبئكم
مع إدخال ألف الفصل بينها إلا أنه روى أئمة بالتسهيل مع
عدم الفصل بالألف وزاد فيه وجها ثانيا وهو إبدال
الثانية ياء مكسوة وهو وجه وجيه. وإذا اجتمع ثلاث همزات فى
كلمة وذلك فى ما منتم بالاعراف وطه والشعراء وما آهتنا بالزخرف
وليس غيرهما فله تسهيل الثانية لكن من غير إدخال ألف الفصل.
وروى كل موضع وقع فيه استفهام مكرر نحو اذا كنا ترابا ما نا
بالاستفهام فى الاول والاخبار فى الثانى إلا ما كان فى النمل والعنكبوت
فانه قرأ بالاخبار فى الاول والاستفهام فى الثانى. وأشهدوا بهمزة
مفتوحة محتمقة فهمزة مسهلة مضمومة وإسكان الشين وأدخل الفايين
همزتيه بخلف عنه،

وإذا التقى همزتا قطع من كلمتين واتفقتا في الشكل كجاء أمرنا .
 من السماء إن . أولياء أولئك فله إسقاط الأولى منها إذا كانتا
 مفتوحتين وتسهيلها إذا كانتا مكسورتين أو مضمومتين ويزاد له في
 قوله تعالى بالسوء إلا مارحم في يوسف إبدال الهمزة الأولى واوا
 وادغام الواو التي قبلها فيها . وإن اختلفتا في الشكل فإن كانت
 الأولى مفتوحة والثانية مضمومة أو مكسورة سهل الثانية بين بين .
 وإن كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة إبدال الثانية ياء خالصة
 وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة إبدال الثانية واوا
 خالصة . وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة فله في الثانية
 وجهان : تسهيلها بين بين وإبدالها واوا . وقد علمت أن محل التسهيل
 والإبدال في ذلك كله الوصل فإن وقفت تعين الهمز ويجوز في
 حرف المد الواقع قبل همز مغير القصر والمد على قصر المنفصل
 والمد على مده وزاد بعضهم قصره عليه عند التسهيل ويرجح القصر
 عند الاسقاط والمد عند التسهيل

روى عادا الأولى في النجم بنقل ضمة الهمزة إلى لام التعريف قبلها
 وادغام تنوين عادا فيها حالة الوصل وهمز الواو بعدها همزا
 ساكنا فإن وقفت له على عادا بقلب تنوينه ألفا وابتدأت بالأولى
 فيجوز لك ثلاثة أوجه ، الأول الأولى برد الكلمة إلى أصلها ، الثاني
 الأولى بهمزة الوصل فلام مضمومة فهمزة ساكنة ، الثالث لولى بلام
 مضمومة فهمزة ساكنة من غير ألف الوصل . وروى آلان موضعى

يونس بنقل حركة الهمزة الى اللام وردا يصدقني في القصص بنقل
حركة الهمزة الى الدال

وقرأ عوجا قيما ومرقدنا هذا ومن راق وبل ران بترك السكت
في الأربعة مع ادغام نون من ولام بل في الراء بعدها

وأدغم الذال في التاء من اتخذتم وأخذتم كيف وقعا جمعا أو فردا .
وأظهر التاء عند الذال من يلث ذلك في الاعراف والباء عند الميم في
اركب معنا بهود بخلاف عنه فيها

وأمال هار في التوبة إمالة كبرى وروى التوراة حيث وقع
بالتقليل بخلف عنه فيه . واختلف عنه ايضا في تقليل الهاء والياء من
فاتحة مريم وسكت الشاطبي عن الفتح له فيها مع كونه طريقه .
وقرأ مجريها بفتح الراء من غير إمالة

وروى فتح كل ياء متكلم إذا كان بعدها همز قطع سواء كان
مفتوحا أو مكسورا أو مضموما . نحو اني أعلم واني أخلق ومني إنك
ويدي اليك وفاني أعذبه واني أريد . واستثنى من ذلك واحدا
وعشرين موضعا فأسكنها وهي بعدي أوف وفاذكروني اذ كرتم
كلاهما في البقرة . وأنظرنني إلى وأرني أنظر كلاهما في الاعراف .
وتفتني ألا في التوبة . وترحمني أكن في هود ويدعونني اليه وبين
اخوتي ان كلاهما ييوسف وأنظرنني ائي في الحجر وآتوني افرغ
بالكهف وفاتبعني أهدك في مريم . وأوزعني أن في النمل والاحقاف
ويصدقني إني في القصص وأنظرنني إلى في ص وذروني أقتل

وتدعوتني إلى النار وتدعوتني إليه وادعوني أستجب لكم الأربعة في غافر وذريتي اني في الاحقاف وأخرتني الى في المنافقون (واختلف) عنه في الى ربي بفصلت (وروي) فتح ياء المتكلم أيضا في عهدي الظالمين في البقرة ولنفس اذهب وذكري اذهبا في طه وقومي اتخذوا في الفرقان وبعدى اسمع في الصف وعماتي لله في الانعام . واسكانها في وما كان لي في ابراهيم وص~ وما لي لا أرى في النمل ولي نعمة في ص~ . ولي فيها آرب بطه ويوتني مؤمنا نوح . ومعى حيث وقع وحياي بالانعام وروي أيضا يا عباد لا خوف في الزخرف باثبات ياء ساكنة في الحاليين

وروي اثبات الياء وصلا في تسعة عشر موضعا وهي واتبعن وقل في آل عمران ويوم يأت في هود . وأخرتن والمهتد كلاهما في الاسراء . والمهتد ويهدين وان ترن ويؤتين وتعلن ونبع الستة في الكهف - والا تبعن في طه وأتمدون في النمل والجوار في شوري . والمناد في ق~ واتبعون أهدكم في غافر والى الداع في القمر ويسروا كرمنا وأهانن الثلاثة في الفجر . وقرأ بالاثبات والحذف حالة الوصل في اربعة مواضع وهي الداع واذا دعان في البقرة والتلاق والتناد في غافر وهنات تمت أصوله والله الحمد

أصول رواية ورش

زاد ورش عندا الجمع بين السورتين ما عدا الانفال وبراءة والناس

والفاتحة وجهى السكت والوصل من غير بسملة . أما الأنفال وبراءة
 فلكل القراء بينهما الوقف والسكت والوصل ولا بسملة . وأما الناس
 والفاتحة فلكل القراء يبسملون بينهما وجه واحد اكمر وكذا الوصل
 آخر السورة باولها كمن يكرر سورة الاخلاص . فان البسملة متعينة
 للجميع وكذا لو وصل السورة بما فوقها . أيضا ثم إن بعض أهل
 الاداء اختار فى الزهر الفصل بالبسملة لمن روى السكت فى غيرها
 وهى أربع القيامة والبلد والتطفيىف والهمزة . فاذا ابتدأت من آخر
 المزمى ووصلت إلى أول القيامة جاز تسعة أوجه البسملة بأوجهها
 الثلاثة بين المزمى والمدثر وبين المدثر والقيامة ثم السكت بين المزمى
 والمدثر وعليه يأتى بين المدثر والقيامة البسملة بأوجهها الثلاثة على
 المختار ثم السكت على غيره . ثم الوصل بين المزمى والمدثر وعليه يأتى
 بين المدثر والقيامة السكت على المختار والوصل على غيره
 وإذا ابتدأت من آخر المدثر ووصلت الى أول هل أتى
 جاز تسعة أوجه أيضا البسملة بثلاثتها بين المدثر والقيامة وبين القيامة
 وهل أتى ثم السكت بين القيامة وهل أتى على كل وجه من هذه الثلاثة
 ثم السكت بين المدثر والقيامة وعليه يأتى السكت والوصل بين
 القيامة وهل أتى . ثم الوصل بين كل

وروى أرجه وأخاه فى الأعراف والشعراء وقالته اليهم فى النمل
 ويتقه فأولئك فى النور باشباع كسر الهاء فى الأربعة وما أنسانيه فى
 الكهف وعليه الله فى الفتح بكسر الهاء فيهما

وروى مد المنفصل والمتصل مدا مشبعا وهو ست حركات وورد
 عنه في البدل وهو كل حرف مد جاء بعد همز ثابت أو مغير بتسهيل
 أو نقل أو إبدال نحو ما من إيماننا أوتى ءآلهتنا الآخرة هؤلاء آلهة
 القصر والتوسط والمد ويستثنى من ذلك يؤخذ كيف جاءت
 وإسرائيل حيث جاءت وكذا ما قبل همزة ساكن صحيح نحو : قرآن
 ومد، وما . وكذا ما كان مبدلاً للـ في الوقف عن تنوين نحو : دعاء
 ونداء وكذا ما وقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو : أو تمن وأتينا
 فليس له في ذلك كله إلا القصر وجهاً واحداً كالجماعة - واختلف عنه في
 عادا الأولى في والنجم وفي ءالآن موضعى يونس . وحاصل ما يترتب
 على الخلاف فيهما أنه إذا أتى مع عادا الأولى بدل آخر جاز فيهما
 خمسة أوجه القصر في عادا الأولى مع الثلاثة في غيره ثم توسطهما
 ومدهما . وأما ءالآن ففيها على أفرادها سبعة أوجه وصلا وتسعة
 وقفا إبدال همز الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأول
 والثالث ثلاثة اللام في الحالين وعلى الثاني قصرها وصلا وتثليثها
 وقفا وفيها مع ءامتم به ثلاثة عشر وجهاً وصلا وسبعة وعشرون
 وجهاً وقفا قصر ءامتم وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر
 ثم تسهيلها واللام مقصورة في الثلاثة وصلا مثلثة وقفا ثم توسط
 ءامتم وعليه إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى
 كل من الأول والثالث توسط اللام وقصرها وصلا وتثليثها
 وقفا وعلى الثاني قصرها وصلا وتثليثها وقفا ثم مد ءامتم وعليه إبدال
 همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأول والثالث

مد اللام وقصرها وصلا وتثليثها وقفا وعلى الثاني قصرها وصلا
وتثليثها وقفا . وفيها مع ويستنبئونك ثلاثة عشر وجها إبدال همزة
الوصل مع المد والقصر ثم تسيلها وعلى كل من الأول والثالث
قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئونك ثم توسيطها ومدها وعلى الثاني
قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئونك

واعلم أنه يتعين المد الطويل في نحو رثاء الناس وآمين البيت لأن
الأول من قبيل المد المتصل والثاني من قبيل المد اللازم وكذا يتعين
المد في نحو وجاء وأباهم عند الوصل لأنه من قبيل المد المنفصل فان
وقفت على وجاء وأتيت فيه بثلاثة البدل ، وإذا أتى مد بعد همزة
وبعده حرف واحد موقوف عليه نحو مستهزئون ومثاب ولرموف
وأتى معه بدل جاز فيها تثليث العارض على قصر البدل ثم مد العارض
وتوسيطه على توسيطه ثم مدها وتأتى هذه الستة مع الاسكان المجرد
ومع الاشتمام إن وقف به فيما يصح فيه فان وقف بالروم فيما يصح فيه
فحكمه كحكم الوصل ففي قوله تعالى وإذا لقوا الذين آمنوا إلى مستهزئون
ستة أوجه قصر البدل مع مد العارض وتوسيطه وقصره . ثم توسيط
البدل مع مد العارض وتوسيطه . ثم مدهما وفي قوله تعالى والذين
آتيناهم الكتاب يفرحون إلى مثاب تسعة أوجه قصر البدل مع ثلاثة
لعارض مع السكون المجرد ومع قصره مع الروم . ثم توسيط البدل مع مد
العارض وتوسيطه مع السكون المجرد فيهما . ومع توسيطه مع الروم
ثم مد البدل والعارض مع السكون المجرد والروم وفي قوله تعالى

وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرؤوف خسة عشر وجها
 قصر البدل مع ثلاثة العارض مع السكون المجرد والاشمام ومع
 قصره مع الروم . ثم توسط البدل مع مد العارض وتوسطه مع
 السكون المجرد والاشمام فيهما ومع توسطه مع الروم . ثم مد البدل
 مع مد العارض مع السكون المجرد والروم والاشمام وجرت عادتهم
 بتقديم الروم على الاشمام في جميع الأحوال فليعلم ، فلو تقدم العارض
 وتأخر البدل جاز في البدل الثلاث على مد العارض ، ثم القصر
 والتوسط على توسطه . ثم قصرهما ، ولا يخفى التفريع على الروم
 والاشمام فيما يجوز ان فيه

وروى في حرفي اللين والمراد بهما الواو والياء الساكتان المفتوح
 ما قبلهما وبعدهما همز في الكلمة كشيء وهيئة ومثل السوء
 وأمرأ سوء وجهين وهما التوسط والمد الطويل والوصل
 والوقف في ذلك بيان ويجوز مع كل من الوجهين الوقف بالسكون
 المجرد والروم والاشمام في المرفوع وبالأولين في المجرور . ثم اذا
 أتى معهما بدل امتنع مد اللين مع قصر البدل وتوسطه ففى قوله
 تعالى ما ننسخ من آية . الآية أربعة أوجه . قصر البدل مع توسط
 اللين . ثم توسطهما . ثم مد البدل مع توسط اللين ومده . فان تقدم
 اللين وتأخر البدل كما في قوله تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه الآية
 أتيت بتوسط اللين مع ثلاثة البدل ثم مدهما . ويستثنى من ذلك
 واو سوءات وهو في اربع مواضع ثلاثة في الاعراف وموضع في

طه وواو الموعودة في التكوين وموتلا في الكهف . فاما واو
سوءات ففيها له وجهان القصر ويأتي معه ثلاثة الهمز والتوسط فقط
فهي أربعة أوجه لا غير فاذا قرأت قوله تعالى يا بني آدم لا يفتنك
إلى سوءاتهما فتأتي بقصر البدلين والواو ثم بتوسط البدلين مع قصر
الواو وتوسطها . ثم بمد البدلين مع قصر الواو وأما واو الموعودة
وموتلا فليس له فيها الا القصر وجها واحدا كالجماعة

واذا التقى همزتان قطع في كلمة نحو : أنذرتهن أنكنم أو نبشكنم قرأ
بتسهيل الهمزة الثانية منهما وزاد في المفتوحة وجها ثانيا وهو ابدالها
مدا مشبعا ان آتى بعده ساكن كأنذرتهن والاقصر كأنذرتهن لكنه
استثنى ما أتى في الاعراف وطه والشعراء وآلهتا في الزخرف
فمنع الابدال فيهما كما منعه في الوقف على أنت حذرا من اجتماع
ثلاث سواكن وهو ممنوع لكن أجاز فيه بعضهم الوقف بالابدال
مع توسط الياء وزاد في أئمة حيث آتى وجها ثانيا وهو ابدال الثانية
ياء مكسورة

وروي ما تكرر فيه الاستفهام نحو : اذا كنا ترابا انا بالاستفهام
الاول والاخبار في الثاني الا ما كان في النمل والعنكبوت فانه
يرأه بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وروي أمشيدوا في
الزخرف بهمزة مفتوحة محقة فبهمزة مضمومة مسهلة مع اسكان شينه
واذا التقى همزتان قطع متفتتان في الشكل من كلمتين كجاء أمرنا
من السماء ان أولياء أولئك قرأ بتسهيل الهمزة الثانية منهما وبابدالها

مدا مع اشباعه ان أتى بعدها سا كن كسلفاء أصحاب وقصره ان أتى
 بعدها متحرك بحركة أصلية كجاء أجلبهم فان كانت الحركة عارضة
 جاز اشباعه وقصره وذلك في البغاء إن اردن في النور ومن النساء
 ان اتقنت وللنبي ان أراد كلاهما في الاحزاب . ومثل ذلك ميم أحسب
 الناس في فاتحة العنكبوت حالة الوصل . وله في جاء آل لوط وجاء
 آل فرعون النذر . خمسة أوجه . تسهيل الهزة الثانية مع القصر
 والتوسط والمد وابدالها مدا مع القصر والطول فان ابتدأت من الا
 آل لوط كان لك تسعة أوجه قصر الاول مع قصر الثاني مسهلا
 ووجهي ابداله ثم توسط الاول مع توسط الثاني مسهلا ووجهي
 ابداله ثم مد الاول مع مد الثاني مسهلا ووجهي ابداله . واذا قرأت
 ولقد جاء آل فرعون إلى بآياتنا كان لك تسعة أوجه أيضا قصر
 الاول والثاني وتوسطهما ومدهما والاول مسهل على هذه الثلاثة .
 ثم تأتي بثلاثة الثاني على وجهي الابدال في الاول ويزاد له في
 هؤلاء إن كنتم صادقين في البقرة وفي البغاء إن أردن في النور
 إبدال الهزة الثانية ياء مكسورة فيكون له في هؤلاء إن كنتم ثلاثة
 أوجه تسهيل الهزة الثانية وإبدالها مدا مطولا ياء مكسورة : وفي
 البغاء إن أردن أربعة أوجه تسهيل الهزة الثانية وإبدالها مدا مع
 الطول والقصر وإبدالها ياء مكسورة

وإذا اختلف الهمزتان الملتقيتان من كلمتين في الشكل فان
 كانت الاولى مفتوحة والثانية مكسورة كشهداء إذ حضر أو

مضمومة كجاء أمة فله تسهيل الهزمة الثانية . وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة كيشاء إلى فله فيها وجهان تسهيل الثانية وإبدالها واوا . وإن كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو من خطبة النساء أو أكنتم فله إبدال الثانية ياء . وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة كالسفهاء ألا فله إبدال الثانية واو . ومحل التسهيل والاببدال في ذلك كله الوصل فاذا ابتدئ . تعين التحقيق وأبدل كل همز ساكن حرف مد بحركة ما قبله حيث كان فاء الكلمة نحو يؤمنون ويؤمن ومؤمنين ومأمون وفأتوا ووأوا والذي أوتمن والهدى اتتنا والملك اتتوني ولقمانا اتت يسوى ما كان من الاء يواء نحو مأواهم والمأوى وتووى وأبدل أيضا الهمز الساكن إذا كان عينا في ثلاث كلمات بئر وبئس والذئب وأبدل أيضا الهمز المفتوح بعد ضمة واوا إذا كان فاء الكلمة نحو مؤجلا مؤذن المؤلفة يؤلف يؤيد يؤده يؤاخذ

وإذا كان آخر الكلمة ساكنا غير حرف مد ولين وأتى بعده همز قطع أول الكلمة الأخرى فورش ينقل حركة الهمز إلى الساكن قبله ويحذف الهمز نحو خلوا إلى قد أفلح من آمن من أجر ذواتي أكل وقالت أولاهم وميم أحسب . من أنصار إن ، قدير آمن . عذاب أليم ومثل ذلك لام التعريف وإن اتصلت رسما نحو الآخرة الأرض الانسان الآن الأولى ثم لك في ذلك عند الابتداء وجهان فاما أن تعتد بالأصل فتأتي بهزمة الوصل وهو الأولى فتقول أأرض

الإنسان وإما أن تعدد بالعارض فتبتدىء باللام فتقول لرض لإنسان
 وإذا ابتدأت بهمزة الوصل في نحو الأولى والآخرة كان لك
 ثلاثة البدل فإذا ابتدأت باللام فالقصر لاغير . وليعلم أنه إذا وقع
 قبل اللام المنقول اليها ساكن صحيح أو معتل نحو يستمع الآن
 من الأرض . ونحو ألقى الألواح وأولى الأمر قالوا الآن
 لا تدركه الأبصار وجب استصحاب تحريك الصحيح وحذف
 المعتل لعروض تحريك اللام، وروى ردا يصدقني في القصص بنقل
 حركة الهمزة إلى الدال . وله في كتابيه اني في الحاققة وجهان :
 النقل وتركه وهو الأصح . وإذا وصلت الى ماله هلك تعين ادغام
 الهاء في الهاء على وجه النقل . وتعين السكت على هاء ماله على وجه
 التحقيق .

وقرأ عاد الأولى في والنجم بادغام التنوين في اللام أى بعد النقل
 كما مر وقرأ عوجا قima ومرقدنا هذا ومن راق وبلى ران بترك
 السكت في الأربعة مع ادغام نون من ولام بلى في الراء بعدها

وأدغم دال قد في الضاد والظاء المعجمتين نحو فقد ضل فقد ظلم وتاء
 التأنيث الساكنة في الظاء المعجمة نحو حرمت ظهورهما . وأدغم
 النون في الواو من يس والقرآن وجها واحدا . ومن نون والقلم
 في أحد وجهيه . والذال في اتخذتم وأخذتم كيف أتيا وأظهر الثاء عند

الذال من يلهث ذلك فى الأعراف. والباء عند الميم من اركب معنا فى هود

واختلف عنه فى إمالة ذوات الباء وهى كل ألف انقلبت عن الباء. أوردت إليها أو رسمتها على أى وزن كان نحو الهدى. والهوى. وأهدى. وأدنى وأحيا واستوى وتسوى واستغنى وتعالى ويتامى وكسالى. وماوى ومثى ومثوى والدنيا والمثل ودعوى والتقوى واحدى وسيامهم وموسى ويحيى وعيسى وبلى رأتى وبيا ويلتى وبيا أسفى وبيا حسرتى وما أشبه ذلك من كل اسم ثنى بياء. وكل فعل رددته اليك وظهرت فيه الباء. وقد ورد عنه فى ذلك كله وجهان الفتح ثم التقليل، وإذا أتى مع ذات الباء بدل كما فى قوله تعالى واذقلنا للبلائكة اسجدوا لآدم الى أبى واستكبر كان له أربعة أوجه قصر البدل مع الفتح والتوسط مع التقليل والمد مع الوجهين. وإذا تأخر البدل عن ذات الباء كما فى قوله تعالى فتلقى آدم كان له أربعة أوجه أيضا الفتح مع القصر والمد ثم التقليل مع التوسط والمد — وإذا أتى مع ذات الباء لين كما فى قوله تعالى هو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعا الآية. ففيه أربعة أوجه. توسط اللين مع الفتح والتقليل. ثم مده كذلك. وإذا أتى معهما بدل كما فى قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالبن واللاذى الآية. وإن أردتم استبدال زوج الآية. واكتب

لنا في هذه الدنيا حسنة الآتية . واعلموا أنما غنمتم الآتية
 ففيه ستة أوجه قصر البدل مع توسط اللين والفتح وتوسطهما مع
 التقليل ، ومد البدل مع أربعة اللين مع ذوات الياء . وإذا أتى مع
 الثلاثة نحو يشاء الى كما في آية يأبى الذين آمنوا اذا تدانيتم الى
 قوله اذا مادعوا . ففيها اثنا عشر وجهاً لمجيء وجهى الشهداء اذا على
 كل من الستة المذكورة . وإذا أتى مع ذات الياء عارض كما في
 قوله تعالى ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب ففيه
 تسعة أوجه خمسة على الفتح وهى تثليث العارض مع السكون المجرد
 وقصره ومدّه مع الروم وأربعة على التقليل وهى مد العارض
 وتوسطه مع السكون المجرد والروم فيهما ويمتنع قصر المآب
 مطلقاً وتوسطه بالروم على الفتح . فاذا أتى معها بدل كما في قوله
 تعالى ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوأى الى الوقف على يستهزمون
 أتيت بالفتح مع قصر البدل وثلاثة العارض ومع مدهما ثم بالتقليل
 مع توسط البدل مع مد العارض وتوسطه ، ومع
 مدهما فهى سبعة أوجه ، فان كان العارض يتأتى فيه الروم كما في
 قوله تعالى الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب
 أتيت بقصر البدل مع الفتح وثلاثة العارض مع السكون المجرد ثم
 قصره مع الروم ثم تأتى بتوسط البدل مع التقليل ومد العارض
 وتوسطه مع السكون المجرد فيهما ثم توسطه مع الروم ثم تأتى بمد

البدل مع الفتح والتقليل ومد العارض مع السكون المجرد والروم
 فيها فبى أحد عشر وجها فإذا أتى معالين كما في قوله تعالى فما أغنى عنهم
 سمعهم ولا أبصارهم إلى الوقف على يستهزمون أيت بالفتح مع توسيط
 اللين وقصر البدل وثلاثة العارض ثم مدهما ثم مد الثلاثة ثم تأتي
 بالتقليل مع توسيط اللين والبدل ومد العارض وتوسيطه ثم مد
 البدل والعارض ثم مد الثلاثة فهي تسعة أوجه

وإذا قرأت قوله تعالى ليدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما
 وقال مانها كما تأتي بقصر الواو والهمز مع الفتح ثم بقصر الواو
 مع توسيط الهمز ثم بتوسيطهما مع التقليل فيهما ثم بقصر الواو مع
 مد الهمز والفتح والتقليل

وإذا قرأت قوله تعالى فذلاهما بغرور إلى سوءاتهما . تأتي بالفتح
 مع قصر الواو والهمز ثم بقصر الواو مع مد الهمز ثم تأتي بالتقليل مع
 قصر الواو وتوسيط الهمز ثم بتوسيطهما ثم بقصر الواو مع مد الهمز وإذا
 قرأت قوله تعالى يا بني آدم قد أنزلنا عليكم إلى التقوى تأتي بقصر آدم مع
 قصر الواو والهمز والفتح ثم تأتي بتوسيط آدم مع قصر الواو
 وتوسيط الهمز ثم بتوسيطهما والتقليل . ثم تأتي بمد آدم مع قصر الواو
 ومد الهمز والفتح والتقليل

وإذا قرأت قوله تعالى فبدت لهما سوءاتهما إلى وعصى آدم ربه
 فغوى تأتي بقصر الواو والهمز و آدم مع الفتح ثم تأتي بقصر الواو
 مع توسيط الهمز ثم تأتي بتوسيطهما مع التقليل وتوسيط آدم فيهما
 ثم تأتي بقصر الواو مع مد الهمز و آدم مع الفتح والتقليل ففي كل

من هذه الآيات خمسة أوجه وإذا وقفت على قوله تعالى تراها جاز
لورش في همزته التقليل فله فيه أربعة البدل مع ذات الياء
وروى لدى ومازكى وحتى وإلى وعلى الجارتين والربا ومرضات
كيف وقعا وكمشكاة في النور وأوكلاهما في الاسراء بالفتح قولاً واحداً في
الكلمات التسع كحفص وإنما ذكرها ليفيد أن ما عداها مما رسم
بالياء تجوز أمالته على الوجه المتقدم

وقل كل الف متطرفة بعد راء وجهاً واحداً نحو بشرى وكبرى
وأخرى وأسارى وسكاري وافترى وأدرى كيف وقع والثرى
والذكرى والشعري لكن اختلف عنه في ولو أراكم كثيراً في
الأنفال فله فيه الفتح والتقليل . وقل كل ألف وقعت قبل راء متطرفة
مكسورة كأبصارهم والدار والكفار والنار وجبار وأنصار والحار
وديارهم وأسفارنا وأوبارها وأشعارها والابرار والأشرار والقرار
وجهاً واحداً لكن لإمالة له أصلاً في أنصاري ولاتمار والجوار .
وقل أيضاً كافرين والكافرين حيث وقعا بياء بلا خلاف واختلف
عنه في الجار معاً في النساء وجبارين في المائدة والشعراء بين الفتح
والتقليل . واختلف أهل الأداء عنه في كيفية جمعها مع ذى
الياء على ثلاثة مذاهب . الأول فتح ذى الياء والجار ثم
تقليلهما فهما وجهان . وإذا ابتدأت من قوله تعالى واعبدوا
الله . كانت الأوجه أربعة باعتبار مجيء كل منهما على توسط
اللين ومدّه . وهذا المذهب هو الذى نقله الشيخ سلطان عن

ابن الجزرى فى أجوبته على الاسئلة التبريزية

المذهب الثانى فتح الجار وتقليله على كل من وجهى ذى الياه فتكون أربعة أجه . وإذا ابتدأت من قوله تعالى ولا تشركو به شيئاً زادت الأوجه باعتبار وجهى اللين مع كل وجه من الأربعة المذكورة وهذا المذهب جرى عليه أكثر المصنفين وعليه العمل غالباً

المذهب الثالث توسط اللين مع فتح ذى الياه ووجهى الجار ثم تقليلهما ثم مد اللين مع فتح ذى الياه ووجهى الجار ثم مع تقليل ذى الياه وفتح الجار فهى ستة أوجه وعليها جرى المنصورى وأتباعه وإذا وصلت إلى قوله تعالى من فضله كان فيها على المذهب الأول الستة أوجه التى تأتى فى اللين مع البدل وذات الياه ،

وعلى المذهب الثانى اثنا عشر وجهاً وهى توسط اللين مع فتح القربى ووجهى الجار وعلى كل منهما قصر البدل ومدّه ثم مع تقليل القربى كذلك . ثم مد اللين مع أربعة القربى والجار والمد فقط فى البدل ، وعلى المذهب الثالث تسعة أوجه وهى توسط اللين مع فتح القربى ووجهى الجار وعلى كل منهما قصر البدل ومدّه مع تقليلهما وقصر البدل ومدّه ثم مد اللين مع فتح القربى ووجهى الجار ومع تقليل القربى وفتح الجار والمد فقط فى البدل فى الثلاثين المذهبان الأولان فى قوله تعالى قالوا يا موسى إن فيها قومًا جبارين ، وروى تقليل أو آخر آى طه والتجهم والمعارج والقيامه والنازعات وعبس والأعلى والليل والضحى والعلق وجهاً واحداً إلا ما كان فيه هاء أى ضمير الغائبة فيأتى له فيه الفتح والتقليل وذلك عشر فى النازعات وهى من قوله تعالى بناها إلى آخر السورة الا قوله تعالى من ذكرها [م - ١٠ - اضاءة]

فليس له فيه الا التقليل كسائر ذوات الرء ومثل هذه العشر
فواصل والشمس وضحاها الخمسة عشر .

(فائدة) جملة ماورد في السور العشر من ذوات الياء غير الفواصل
تسع وثلاثون كلمة لا بد للقارىء من معرفتها ليعرف أن غيرها
فاصلة ففي طه منها تسع عشرة كلمة . أتاك . أتاه . لتجزى . هواه .
فألقاها . أعطى . تولى . موسى ويلكم . ياموسى إنا . خطايانا . موسى
ان أسر . موسى إلى قومه . التى السامرى . فتعالى الله - أن يقضى
اليك وحيه - وعصى - اجتبه . هداى . خسر تى أعمى . وفى النجم
ثمان . فأوحى إلى . اذ يغشى . تهوى الأنفس . من تولى . أعطى
يجزاه . أغنى . فغشاها وفى المعارج . فمن ابتغى . لا غير وفى
القيامة أربع بلى - ألقى - أولى . ثم أولى . وفى النزاعات أربع
أيضا أتاك . اذ ناداه . من . طغى نهى . وفى سبح الذى يصلى لا غير
وفى الليل من أعطى . يصلها . ففى جميع هذه الكلمات
الفتح والتقليل

وقل الرء والهزمة من رأى حيث وقع قبل محرك نحو رأى
كوكبا رأى أيديهم رآك رآه رماها فان أتى بعده ساكن نحو رما
القمر ورما الشمس قرأ بفتح الحرفين وصلا وتقليلهما وقفا وقل
لفظ التوراة حيث أتى وقل أيضا راء فواتح السور الست وحاء
حم فى السور السبع والهاء والياء من فاتحة مريم وأمال الهاء من
طه إمالة كبرى ولم يمل إمالة كبرى فى القرآن غيرها - واعلم أن
الموقوف عليه إما أن يكون منونا نحو هدى للتقين . هو أذى . قرى

ظاهرة أو غير ممنون وبعده ساكن نحو القرى التي نرى الله
 هدى الله - الهدى اثنتا - ويوقف له على كل بحسب ما تقتضيه
 القواعد المتقدمة . فان كان المنون من ذوات الراء ومن فواصل
 السور المذكورة وقف عليه بالتقليل وجها واحدا وإن كان من
 غيرهما وقف عليه بالفتح والتقليل وإن كان غير المنون من ذوات
 الراء وقف عليه بالتقليل لا غير وإن كان من ذوات الياء غير الراءيات
 وقف عليه بالفتح والتقليل

(تنبيهان) - الأول - قوله تعالى إلى الهدى اثنتا . لا تقلل لورث
 فيه على المختار لأن الألف الموجودة حال الابدال هي الهمزة التي
 كانت ساكنة ولم تزل ألف الهدى محذوفة للساكنين وأجاز بعضهم
 تقليله بناء على ما أورده الداني في جامعہ ونقله عنه في النشر من
 احتمال أنها ألف الهدى دون المبدلة والصحيح الأول وعليه عملنا
 قال الجمزوري

وفتح الهدى اختر إن وصله مع اثنتا لمبدل همز فالهدى عن ألف خلا
 وقال المنصوري :

إلى الهدى اثنتا احتمال الداني وفتح الصحيح ذو الرجحان
 (الثاني) اختلف في ثلثا فقل إنها على وزن فعلى فألفها للثأنيث
 وعليه يجوز تقليلها . رقل إنها مثني كات فألفها للثنية وعليه يتعين
 فتحها قال في النشر والوجهان جيدان ولكني إلى الفتح أجنح هـ
 ورقق كل راء مفتوحة أو مضمومة إذا كان قبلها ياء ساكنة
 أو كسرة متصلة نحو بشيراً . ونذيراً . ومنيراً . وحريراً . وتحريراً .

وتعزروه ، وتوقروه ، ونخرة ، وناضرة ، وحصرت فان كانت الياء الساكنة أو الكسرة منفصلة نحو في ريب و برموسكم و برسوله امتنع الترقيق وكذا اذا كانت الياء متحركة نحو الخيرة

وإذا حال بين الكسرة والراء ساكن نحو اخراج واجرامى لم يمنع من ترقيق الراء الا اذا كان صاداً أو قافاً نحو اصرأ ، وقطراً ووقراً

ونغم الراء في الاسم الأعجمي وذلك في ابراهيم واسرائيل وعمران لاغير ونغمها أيضاً إذا تكررت نحو ضارار ، ومدرارا واسرارا وفرارا ، ونغمها أيضاً في قوله تعالى إرم ذات العماد في الفجر ورقق الراء الأولى من بشر في الرسائل وأتبعه بترقيق الثانية وقفاً

وورد عنه التفخيم والترقيق في سبع كلمات وهي ذكر وستر ووجرا وإمرا ووزرا وصر وحيران إلا أنه يمتنع ترقيق الست الأول عند توسط البدل ، ونغم الراء إذا أتى بعدها حرف استعلاء نحو صراط واعراضا واعراضهم وفرقة وفراق واختلف في فرق كالطود في الشعراء وجوزوا فيه الوجهين للجميع لكن الترقيق أحسن

وغلظ اللام المفتوحة اذا وقعت بعد صاد أو طاء أو ظاء ساكنة أو مفتوحة نحو الصلاة . ويوصل . واصلاحاً . والطلاق . والمطلقات ، ومطلع الفجر ، وظل ، وظلت ، وظللتا وفيظللن وليحذر القارىء من تفخيم اللام الثانية من ظللتا ، وفيظللن .

واختلف عنه في ثلاث كلمات وهي طال في أفعال بطله و طال عليهم
بالأنبياء والحديد ويصالحا في النساء وفصلا في البقرة والأصح
التفخيم وهل يمتنع من الوجهين شيء مع أوجه البدل؟ - لم يمنع
الاسقاطى منها شيئا بل احتج للتغليظ على القصر بأنه ظاهر كلام
الشاطبي ومختاره لأنه اختار في البدل القصر حيث قدمه في قوله .
وما بعد همز ثابت أو مغير فقصر ، وتقديم الشيء يفيد الاهتمام به
وفي طال وأختيها التفخيم حيث قال والمفخم فضلا وحيث تد تكون
أوجه طال مع البدل ستة وهي تغليظها وترقيقها على كل من ثلاثة
البدل ولكن المنصوري والطباخ نقلوا عن شيوخهما منع التغليظ
على القصر في فصلا دون أختيها فالأوجه على نقلها خمسة وجرى
عليه كثير من العلماء

واختلف عنه أيضا فيما سكنت لامه للوقف نحو يوصل فلما
فصل وفصل الخطاب وبطل وظل ، وأصح الوجهين التفخيم .
واعلم أن الحرف إذا أميل تعين ترقيقه سواء كان لا ما أورا .
وروى ياء المتكلم إذا كان بعدها همز قطع وجملة ما وقع من ذلك
في القرآن مائة وست وسبعون ياء ، بالاسكان في ثمان عشرة
ياء . وهن ذروني أقتل في غافر ، فاذكروني أذكركم في البقرة فتفتني
ألا في التوبة ، أدعوني أستجب في غافر . أرنى أنظري في الاعراف
وترحمني أكن في هود ، فاتبني أهدك في مريم . يصدقني إني في
التقصص ، أنظرنى الى في الاعراف والحجر ووص . أخرتنى الى في

المتناقضون - ذريتي إني في الأحقاف . تدعوتني إلى النار . تدعوتني إليه
 كلاهما في غافر . يدعوتني إليه في يوسف . بعدي أوف في البقرة آتوني
 أفرغ في الكهف ، وبالفتح فيما بقي وهو مائة وثمان وخمسون (يا مناهي
 البقرة ثلاث) إني أعلم معا . مني إلا (وفي آل عمران خمس) مني
 إنك إني أعيدها . لي آية إني أخلق . أنصاري إلى (وفي المائدة ست) .
 يدي إليك . إني أخاف . إني أريد . فاني أعذبه وأمي الهين . لي أن
 أقول (وفي الأنعام أربع) إني أمرت إني أخاف . إني أراك . ربي
 إلى (وفي الأعراف ثلاث) إني أخاف بعدي أعجلتم . عذابى أصيب
 (وفي الأنفال اثنتان) إني أرى إني أخاف (وفي التوبة) معي أبدا
 (وفي يونس خمس) ما يكون لي أن ، نفسي إن أتبع . إني أخاف .
 ربي انه . أجرى إلا (وفي هود ثمان عشرة) إني أخاف ثلاث عني
 إنه . أجرى إلا معا ولكني أراكم . إني اذا نصحي ان . إني أعظك
 إني أعوذ . فطرني أفلا إني أشهد ضيق أليس . إني أراكم . توفيقي إلا
 شقاق أن . أرهط أعز (وفي يوسف ثنتان وعشرون) ليحزنتي أن
 ربي أحسن إني أراني أعصر . إني أراني أحمل . ربي إني أبأني إبراهيم
 إني أرى لعل أرجع . نفسي إن ربي إن أنى أوف . أنى أنا يأذن لي
 أنى أؤوحزني إلى الله . إني أعلم . ربي انه بي إذا خوتني إن سبيل أدعو
 (وفي إبراهيم) إني اسكنت (وفي الحجر أربع) عبادي إني أنا بناتي
 إني أنا (وفي الاسراء) ربي إذا (وفي الكهف) ست ربي
 أعلم بربي أحدا معافسي ربي أن ستجدني ان . دوني أولياء (وفي

مريم أربع) اجعل لي آية . إني أعوذ أني أخاف ربى انه (وفي طه
 تسع) اني آنتست لعل آتيكم : اني أنا . انتي أنا لذكرى ان ويسر لي
 أمرى عيني اذ برأسى اني حشرتني أعمى (وفي الانبياء) إني اله (وفي
 المؤمنون) لعل أعمل (وفي الشعراء احدى عشرة) اني اخاف معا
 بعبادى انكم عدو لي الا ، لأبى انه أجرى إلا خمس ربى أعلم (وفي
 النمل أربع) اني آنتست . أوزعني أن أشكر إني ألقى ، ليلوني ، أشكر
 (وفي القصص احدى عشرة) عسى ربى أن اني أريد : ستجدني ان
 اني آنتست لعل آتيكم : اني أنا اني أخاف . لعل أطلع . ربى أعلم معا
 عندي أو لم (وفي العنكبوت) ربى انه (وفي سبأ) ثنتان أجرى الا
 ربى انه (وفي يس) ثنتان : اني اذلاني آنتست (وفي الصافات) ثلاث
 اني ارى أني أذبحك . ستجدني ان (وفي ص) ثلاث اني احببت ، من
 بعدى إنك لغتني الى (وفي الزمر ثلاث) اني أمرت . اني أخاف .
 تأمروني أعبد (وفي غافر ست) اني أخاف ثلاث لعل ابلغ . مالى
 أدعوكم ، أمرى الى الله (وفي فصلت) الى ربى ان (وفي الزخرف)
 تحتي أفلا (وفي الدخان) اني آتيكم (وفي الأحقاف) أربع : أوزعني
 أن ، أتعذاتي أن . إني أخاف ولكنى أراكم (وفي المجادلة) ورسلى
 إن (وفي الحشر) اني أخاف (وفي الصف) أنصارى إلى (وفي
 الملك) معى أو (وفي نوح) ثنتان دعائى الا اني أعلنت (وفي
 الجن) ربى أمدا (وفي الفجر) ثنتان ربى أكرمن : ربى أهانن
 وفتح ياء المتكلم أيضا اذا كان بعدها همز وصل مصحوب بلام

التعريف نحو عهدي الظالمين . وفتحها أيضا إذا أتى بعدها همز وصل غير مصحوب باللام في أربعة مواضع لنفسى اذهب ذكرى اذهبا كلاهما بطله قومي اتخذوا بالفرقان . من بعدى اسمه بالصف ووافق حفصا إذا أتى بعد الياء حرف من حروف الهجاء غير الهمز إلا أنه فتح الياء من وعتاى لله بالأنعام . وإن لم تؤمنوا لى فاعتزلون بالدخان . وليؤمنوا بى بالبقرة ، وأسكنها من ولى نعمة بص ، ويبنى مؤمنا بنوح ، وما لى لأرى بالنمل ، وما كان لى عليكم إبراهيم . وما كان لى من علم بص . ومعى حيث وقع إلا الموضع الثانى فى الشعراء وهو ونجى ومن معى من المؤمنين فانه فتحه واختلف عنه فى وحيائى بالأنعام فله فيه الفتح والاسكان وله أيضا فتحه وتقليله على كل منهما ففيه أربعة أوجه ولا بد مع الاسكان من مدألفه مدا كاملا . وروى يا عباد لا خوف عليكم بالزخرف باثبات الياء ساكنة فى الحالين

وأثبت سبعا وأربعين ياء حال الوصل وهى : دعوة الداع . وإذا دعان كلاهما فى البقرة . واتبعن وقل فى آل عمران . وتسألن فى هود . وفيها يوم يأت لا تكلم . وفى الاسراء أخرتن وفيها وفى الكهف المهتد . ونج . وتعلن . ويؤتين ويهدين الأربع فى الكهف وأعمدون فى النمل . والباد فى الحج . وتتبعن فى طه . وأكرمن . وبالواد . ويسرن . وأهائرن . الأثبع فى الفجر والتلاق والتناد كلاهما فى غافر وكالجواب فى سبأ ، والى الداع

ویدع الداع كلاهما في اقتربت وفاعتزلون في الدخان ، ونذير في الملك ، ونكير في الحج وسباً وفاطر والملك ونذر الست في اقتربت وترجون في الدخان ويتقنون في يس ويكذبون في القصص ، وتردين في والصفات والجوار في الشورى ووعيد في ابراهيم وموضعي قـ والمتاد فيها ودعاء في ابراهيم وكذا فما آتان في النمل لكنه يفتح الياء وصلاً ويقف عليه بالحذف وجها واحدا وهنا تمت الأصول والله الحمد

—(أصول قراءة ابن كثير)—

هو الامام أبو معبد عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هرمز الداري المكي شيخ قراء مكة وإمامها في القراءة وله راويان ، أحدهما أبو الحسن أحمد بن محمد ابن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة البزى المكي ، وثانيهما أبو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة الخزومي المكي المعروف بقنبل ، أخذوا القراءة عن أبي الحسن أحمد بن محمد التبال المعروف بالقواس . عن أبي الأخریط وهب بن واضح المكي ، عن أبي اسحاق اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين المكي المعروف بالقسط عن أبي الوليد معروف بن مشكان ، عن الامام ابن كثير ، والبزى مقدم في الاداء عن قنبل والخلف بينهما

يسير ولذا عزوت غالباً الى ابن كثير فقلت
 قرأ ابن كثير بضم ميم الجمع وصلتها بواو حيث وقعت قبل
 محرك نحو: عليهم غير ومما رزقناهم ينفقون

وقرأ بأشباع هاء ضمير المفرد المذكور اذا وقعت بين ساكن
 ومتحرك نحو فيه هدى، من بعد ما عقلوه وهم، خذوه فاعتلوه الى،
 اجتباؤه وهداؤه الى، وقرأ أرجئه في الاعراف والشعراء بضم الهاء
 وصلتها وزاد بعد الجيم فيهما همزة ساكنة، ويتقه في النور بصلة الهاء
 وقالقه اليهم في النمل بكسر الهاء وصلتها، ويرضه لكم في الزمر
 بصلة الهاء، وما انسانيه في المكهف وعليه الله في الفتح بكسر
 الهاء فيهما

وقرأ بقصر المنفصل وتوسط المتصل وورد عنه فيه ايضاً مدد
 ثلاث حركات والعمل على الاول

وقرأ بتسهيل الهمزة الثانية من كل همزتي قطع التقاء في كلمة واحدة
 نحواء نذرتهن ائتنكم املق وزاد في ائمة حيث جاء إبدال الثانية ياء
 خالصة

وقرأ أن يؤتى في آل عمران، وائتنكم لتأتون في الاعراف
 وءأذهبت في الاحقاف وءآمنتم في الاعراف والشعراء بالاستفهام
 وأجرى الثانية على قاعدته المذكورة

(واختلف راوياه) في ءآمنتم بظه فرواه البزى بالاستفهام
 ورواه قنبل بالاخبار

(واختلفا أيضا) في الهمزة الأولى من ءأمتم في الاعراف
وءأمتم في الملك في حالة الوصل فحققها فيهما البرى وأبدلها
واوا قبل

وإذا تلاصق همزتا قطع من كلمتين واتفقتا في الفتح نحو :
جاء أمرنا أو الكسر نحو : هؤلاء إن كنتم . أو الضم نحو أولياء
أولئك . فالبرى يسقط الأولى وقيل الثانية في المفتوحين . وروى
المكسورتين والمضمومتين بتسهيل الأولى وتحقيق الثانية . وزاد
في بالسوء إلا في يوسف إبدال الأولى واوا مع إدغام الواو التي
قبلها فيها . واعلم أنه يجوز في حرف المد الواقع قبل همز مغير
المد والقصر ويرجح المد إن كان التغير بالتسهيل والقصر إن كان
التغير بالاسقاط . وروى قبل تحقيق الأولى وتسهيل الثانية في
الأنواع الثلاثة وجاء عنه إبدالها مدا محضا . ويشبعه قبل الساكن
نحو : جاء أمرنا . ويقصره قبل المتحرك نحو جاء أحد ويجوز أن في
آل لوط بالحجر والقمر وكذلك في النساء إن اتقيتن وصلا
فان وقف عليه فبالأشباع فقط . فان اختلف الهمزتان في الشكل
بأن فتحت الأولى وضمت الثانية أو كسرت نحو : شهداء إذ جاء
أمة فابن كثير يسهل الثانية بين بين . فان ضمت الأولى وفتحت الثانية
نحو : السفهاء ألافه ابدال الثانية واوا خالصة . وان كسرت
الأولى وفتحت الثانية فله ابدال الثانية ياء خالصة (واختلف عنه)
في المكسورة بعد المضمومة نحو : يشاء الى بين تسهيلها بين بين

وابدالها واوا وحل التسهيل أو الابدال في ذلك كله الوصل فقط
 فان وقفت على الاولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق
 وقرأ هزوا حيث وقع وكفوا في الاخلاص بهمز الواو في
 الحالين. وضوى في النجم بهمزة ساكنة بعد الضاد. ومناة فيها
 أيضا بهمزة مفتوحة بعد الألف مع مداها للاتصال. وبأجوج
 ومأجوج في الكهف والأنبياء بابدال الهمزة ألفا. ومؤصدة في
 البلد والهمزة بابدال الهمزة واوا. ويضاهون في التوبة بضم الهاء
 من غير همز. ومرجئون وترجيء بهمزة مضمومة بعد الجيم فيهما
 وروى قبل ضياء في يونس والأنبياء والقصاص بهمزة
 مفتوحة مكان الياء. وها أتم في موضعي آل عمران وفي النساء
 والقتال بحذف الألف التي بعد الهاء فالهاء عنده بدل من همزة
 وليست للتثنية

وروى البزى بخلف عنه استيسوا منه ولا تيسوا انه لا يائس
 واستيس الرسل في يوسف وأفلم يائس في الرعد بتقديم الهمزة
 الى موضع الياء مع ابدال الهمزة ألفا وتأخير الياء الى موضع
 الهمزة في الكلمات الخمس

وقرأ ابن كثير اللاتي في الأحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق
 بدون ياء بعد الهمزة. وسهل البزى همزته بينين في أحد وجهيه
 مع المد والقصر والثاني له ابدالها ياء ساكنة مع اشباع الألف
 قبلها. وعلى هذا الوجه يجوز له في اللاتي يئسن الاظهار مع سكتة

سيرة بين اليامين . والادغام ويجوز لمسه للوقف بوجهي الوصل
مع الروم . وبقلب الهمزة ياء ساكنة على وجه الاسكان المجرد
وقرأ ابن كثير الأيكة في الشعراء وص ~ بلام مفتوحة بلا
ألف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح تاء التأنيث على وزن طلحة
وسئل فعل الأمر إذا كان قبل سبته واو أو فاء نحو وسلوا وسل
فسل فسلا وفسلوهن بنقل فتحة الهمزة إلى السين وإسقاط الهمزة .
والقران وقران كيف أتيا بنقل فتحة الهمزة إلى الراء وإسقاط
الهمزة أيضا - وقرأ عوجا قيا ومرقدنا هذا ومن راق وبل ران
بترك السكت مع إدغام نون من ولام بل في الراء بعدها

وقرأ يلهث ذلك في الاعراف بالاظهار . ويعذب من في آخر
البقرة بالاظهار أيضا ويجوز له إدغامه وليس من طريقنا . وعد من
هذا الباب لان ابن كثير قرأ فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء في
البقرة بحزم الفعلين . (واختلف) عن البزى في إظهار اركب
معنا في هود

ووقف البزى على هيات معا بالهاء . ووقف ابن كثير على يأبث
يوسف ومريم والقصص والصفات بالهاء وكذلك وقف على هاء
التأنيث المرسومة بالتاء المجرورة بالهاء إلا في لفظ مرضات فبالتاء
وتقدم بيان هاء التأنيث المرسومة بالتاء المجرورة في رواية حفص .
ووقف باثبات الباء في أربع كلمات هاء في موضعي الرعد وموضعي
الزمر وموضع الطول وواق في موضعي الرعد وموضع غافر ووال

في الرعد وبقا في التحل وكذا في يناد من يوم يناد المناد بق~ لكن
يخلف عنه فيه . ووقف البزى على الكلمات الخمس الاستفهامية وهي
عم وفيم وبهم ولم ومم بهاء السكت بخلف عنه

وقرأ بفتح ياء المتكلم من - إني أعلم - موضعي البقرة وموضع
يوسف - وإني أخلق - في آل عمران - وإني أخاف - في المائدة
والأنعام والأعراف والأنفال ويونس وثلاثة هود وفي مريم
وموضعي الشعراء وفي القصص والزمر وثلاثة غافر وفي الأحقاف
والحشر - ولي أن - في المائدة ويونس - وإني أراك - في
الأنعام - وبعدي أعجلتم - في الأعراف - وإني أرى - في
الأنفال ويوسف والصفاءات - وإني أعظك وإني أعوذ وشقائي أن
الثلاثة في هود - وإني أعوذ - في مريم - وإني أنا - في يوسف
والقصص والحجر - وإني أسكنت - في إبراهيم وإني آمنت - في
طه والنمل والقصص - وإني آمنت بيس - وإني أحبت - في ص -
وإني آتيكم . في الدخان . وإني أعلنت . في نوح - وإني أنا - في طه -
وإني أنا في الحجر وطه - وإني أذبحك في الصفات - وأراني أعصر
وأراني أحمل وأبي أو يحكم وربّي أحسن - الأربعة في يوسف -
وربّي أعلم - في الكهف والشعراء وموضعي القصص وربّي أحدا -
موضعي الكهف - وربّي أن - فيها وفي القصص - وربّي أمدأ - في
الجن - وربّي أكرمن وربّي أهانن - كلاهما في الفجر - وفأذكروني
أذكركم - في البقرة - وليحزنتي أن - في يوسف - ولعلي - فيها وفي

طه والمؤمنون وموضعى القصص وفى غافر - وعبادى آئى - فى
الحجر - وحشرتنى أعشى - فى طه - ومعى أبدا - فى التوبة - ومعى
أورحنا - فى الملك - وتأمرونى أعبد - فى الزمر - وذرونى أقل -
وادعونى أستجب ومالى أدعوكم - الثلاثة فى غافر - وأتعدائى أن - فى
الاحقاف - وارھطى أعز - فى هود - وتقريب ذلك - أن يقال قرأ
بفتح كل ياء متكلم وقعت قبل هـ من قطع مفتوحة ماعدا أربعة عشر
موضعا قرأها بالاسكان وهى - اجعل لى آية فى آل عمران ومريم
وأرنى أنظر - فى الاعراف - وتقتنى ألا - فى التوبة - وترحمنى أكن -
بهود - وضيفى أليس - فيها أيضا - وإنى الواقعة قبل أرائى أعنى
الأولين فى يوسف - ويأذن لى وسيلى أدعوا فيها أيضا - ودونى أولياء -
فى الكهف - واتبعنى أهدك - فى مريم - ويسر لى أمرى - فى طه - وليلوى
أشكر - فى النمل - وماعدا سبعة مواضع أسكنها قبل وفتحها البزى *
وهى فطرنى أفلا وإنى أراكم كلاهما فى هود - ولكنى أراكم فيها
وفى الاحقاف - وتحتى أفلا - فى الزخرف - وأوزعنى أن - فى النمل
والاحقاف (واختلف عنه) فى عندى أولم فى القصص والصحيح عنه
فتحها قبل وإسكانها للبزى

وقرأ بفتح الياء من آباءى ابراهيم فى يوسف ودعائى الا فى نوح -
واسكانها فى يدى إليك وأمى إلهين كلاهما فى المائدة - وأجرى الا - فى
يونس وموضعى هود وخسة الشعراء وفى سبأ

وقرأ بفتح الياء من عبدي الظالمين فى البقرة - ومن انى اصطفتك

في الاعراف . وأخى أشدد . ولنفسى اذهب وذكري اذهبا . الثلاثة في طه . وبعدي اسمه في الصف . وقرأ بفتح من ورأى وكانت في مريم . وشركائى قالوا في فصلت . وباسكانها من يتي . في اليقرة والحج ونوح . ووجهي آل عمران والانعام . ومعى . في الاعراف والتوبة وثلاثة الكهف وفي الانبياء . وموضعي الشعراء وفي القصص . ولى نعيمة . في ص . وما كان لي فيها وفي ابراهيم . ولى فيها . مأرب في طه

وروى البرزى فومى اتخذوا في الفرقان بفتح الياء واختلف عنه في ولى دين بالكافرون بين الفتح والاسكان وكلاهما صحيح عنه

وأثبت ابن كثير الياء في الحاليين « الوصل والوقف » في يوم يأت . في هود . وتؤتون . في يوسف . والمتعال في الرعد . ولئن أخرتن . في الاسراء وان يهدين . وإن ترن وأن يؤتين وما كنا نبع وأن تعلن . الخمسة في الكهف . وألا تنهن . في طه . وأتمدون في النمل . والباد . في الحج . وكالجواب . في سبأ . والتلاق والتناد . واتبعون أهدكم الثلاثة في غافر . والجوار . في شورى وإلى الداع في القمر . والمناد في ق . ويسر في الفجر

وأثبت البرزى الياء في الحاليين أيضا في . دعاء . في ابراهيم . ويدع الداع . في القمر . وأكرمن وأهانن . كلاهما في الفجر وكذا بالواد فيها أيضا . لكن وافقه فيه قبل بخلف عنه في الوقف

وأثبت قبل الياء في الحاليين في انه من يتق ويصبر في يوسف.
واختلف عنه في نرتع فيها في الحاليين
وقرأ ابن كثير. فما آتان في النمل بحذف الياء في الحاليين. وهناتمت
أصوله والله الحمد

أصول قراءة ابن عامر

هو الامام أبو عمران عبد الله بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي
إمام أهل الشام. وله راويان. أحدهما أبو الوليد هشام بن عمار بن
نصير بن ميسرة السلي الدمشقي. وثانيهما أبو عمرو عبد الله بن
أحمد بن بشر بن ذكوان القرشي الفهري الدمشقي. أخذوا القراءة عن
أبي سليمان أيوب بن تميم التميمي الدمشقي. عن أبي عمرو ويحيى بن
الحارث الذماري. عن الامام ابن عامر. وهشام مقدم في الأداء.
عن ابن ذكوان واعلم أنهم اتفقوا على كلمة الخلاف عزوته إلى ابن
عامر ومتى اختلفا اقتصرنا على ذكر المخالف فقط وعلى ذلك
مشيت فقلت

زاد ابن عامر بين السورتين السكت والوصل بلا بسملة وقد علمت أن
بعض أهل الأداء كان يختار في الأربع الزهر البسملة لمن يسكت بين
السورتين والسكت فيمن لمن يصل بينها وهن القيامة والبلد والتطفيف
والهمزة إلا أنه لا سكت ولا وصل لأحد من الناس والفاحة ولا بسملة

لاحددين الانفال وبراءة

قرأ وما أنسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح بكسر الهاء فيهما
ويلزمه ترقيق لام الجلالة وفيه مهانا في الفرقان بالقصر

روى هشام يؤده اليك معا بآل عمران وثبوته منها معا بها وموضع
بشورى ونوله ما تولى ونصله في النساء ويتقه في النور بقصر الهاء
وصلتها وفألقه اليهم في النمل بكسر الهاء مع قصرها وصلتها ويرضه
لكم في الزمر ياسكان الهاء بخلف عنه . وخيرا يره وشرا يره في
الزلزلة ياسكان الهاء فيهما وأرجئه في الاعراف والشعراء بهمزة ساكنة
بعد الجيم مع ضم الهاء وصلتها بواو لفظية وروى ابن ذكوان ويتقه
بصلة الهاء وفألقه بكسر الهاء وصلتها . وأرجه معا بالهمز مع كسر الهاء
وقصرها ويرضه بصلة الهاء

قرأ بتوسط المنفصل والمتصل قولاً واحداً

قرأ ائتكم لتأتون في الاعراف وائت لنا بها وآمتهم في الاعراف
وطه والشعراء وما ذهبتهم في الاحقاف وما كان ذامال بن بالاستفهام
في السبعة واما كنا ترايا انا في الرعد واما كنا عظاما ورفاتا انا معا
في الاسراء واما امتا وكنا ترايا وعظاما انا في المؤمنون واما ضللنا
في الارض انا في السجدة واما امتا وكنا ترايا وعظاما انا معا في
والصافات بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني في السبعة وائتا
لخرجون في النمل بالاخبار مع زيادة نون وإذا كنا عظاما نخرة بالاخبار

روى هشام اعجمى المرفوع فى فصلت بالاخبار

روى ابن ذكوان بخلفه إذا مات بمریم بالاخبار

روى هشام تسهيل الهمة الثانية من كل همزتين مفتوحتين من كلمة نحو أنذرتهما ألد بخلف عنه واختلف عنه أيضا فى تسهيل ثانية همزتي أنكم لتكفرون فى فصلت وأدخل الف الفصل بين المفتوحتين قولاً واحداً واختلف عنه فى إدخالها بين الهمزتين المكسورة ثانیتهما نحو أنك أنتم لكنه أدخلها قولاً واحداً فى سبعة مواضع أنكم لتأتون فى الاعراف وأن لنا بها بالشعراء وأنذا مات بمریم وأنك وأنكا كلاهما بالصفات وأنكم لتكفرون بفصلت واختلف عنه فى قل أو نبکم بآل عمران وأمنزل بص وألقى بالقمر على ثلاثة أوجه أحدها التحقيق مع الإدخال والثانى التحقيق بدونه والثالث كذلك فى آل عمران والتسهيل مع الإدخال فى ص والقمر وهو الأشهر

قرأ آمنتم فى الاعراف وطه والشعراء وألهتنا خير فى الزخرف بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بدون إدخال ألف الفصل بينهما مع إبدال الثالثة الفاء، وأن كان ذا مال بن بتسهيل الثانية، وأدخل هشام بين همزتيها الف الفصل على أصله، وأدخل أيضاً الف الفصل بلا خلاف بين همزتي آمنة حيث وقع .

قرأ هزوا حيث وقع وكفؤا فى الاخلاص بهمز الواو فيهما ويضاهون بضم الهاء من غير همز، ومرجؤن وترجى بهمزة مضمومة بعد الجيم فيهما، وياجوج وماجوج فى الكهف والانبیاء بإبدال الهمزة

ألفا ، ومؤصدة في البلو الهمة بابدال الهمز قواوا
 قرا عوجا قيا و مرقدنا هذا ومن راقوبل ران بدون سكت مع إدغام
 نون من ولا م بل في الراء بعدها
 وورد عن هشام أنه كان يقف بتغيير الهمز الواقع في آخر حروف
 الكلمة وذلك في ثلاثين نوعا

النوع الاول الساكنة لزوما بعد فتح وهي في اقرارا لم ينبا وإن يشأ
 وان نشأ ففيها وجه واحد ابدال الهمزة الفا
 النوع الثاني الساكنة لزوما بعد كسر وهي في نبيء وهي ففيها وجه
 واحد ابدال الهمزة ياء

النوع الثالث الساكنة بسكون عارض مضمومة وصلا بعد ضم
 وهي في إن امرؤ وكائنهم لؤلؤ ففيها أربعة أوجه الاول ابدالها
 حرف مدمن جنس حركة ما قبلها الثاني ابدالها واوا مضمومة ثم
 اسكانها للوقف فيتحدان لفظا ويختلفان تقديرا وعلى التقدير الثاني
 تجوز الاشارة اشاما وروما وهما الوجه الثاني والثالث فتصير
 ثلاثة أوجه لفظا واربعة تقديرا الرابع بين بين على تقدير روم
 الحركة فتسهل

النوع الرابع الساكنة بسكون عارض مضمومة وصلا بعد فتح
 من المواضع التي رسمت فيها الهمزة بصورة الألف على القياس وهي
 نحو يستهزأ والملا وظمأ وهو نبأ ففيها وجهان ابدال الهمزة الفا
 وروما بالتسهيل

النوع الخامس مارسمت همزته بالواو وألف بعدها على غير القياس وهو يبدؤا حيث وقع وتفتؤا في يوسف ويتقيؤا في النمل واتوكؤا ولا تظمؤا كلاهما في طه ويدرؤا في النور ويعبؤا في الفرقان وينشؤا في الزخرف وينبؤا في القيامة ونبؤا في التوبة بخلف وفي ابراهيم والتغابن وحر في ص باتفاق والملؤا في الموضع الأول من الفلاح وثلاثة النمل ففيها خمسة أوجه ابدال الهمزة ألفا وروم ضمتها بالتسهيل كما في النوع الرابع وابدالها واوا مضمومة ثم اسكانها للوقف واشمام ضمة الواو وروم ضمتها

النوع السادس الساكنة بسكون عارض مضمومة بعد كسر وصلا مرسومة ياء وهى يستهزى ويديء وتبرىء وأبرىء وما أبرىء وتبوى والبارى موينشى والمكر السىء ففيها أربعة أوجه ابدال الهمزة ياء ثم اسكانها للوقف وتركها على حالها واشمام ضمة الياء المبدلة وروم ضمتها وروم ضمة الهمزة بالتسهيل

النوع السابع الساكنة بسكون عارض مكسورة بعد فتح وصلا وهى نحوالم تر الى الملاء وعن النبأ ومن حمأ ومن ملجأ ومن نبأ ففيها وجهان ابدال الهمزة ألفا وروم كسرتها بالتسهيل

النوع الثامن حرف واحد من النوع السابع رسم على غير القياس وهو من نبأى المرسلين بالانعام ففيه أربعة أوجه ابدال الهمزة ألفا وروم كسرتها بالتسهيل وابدالها ياء مكسورة ثم اسكانها للوقف وروم كسرة الياء

النوع التاسع الساكنة بسكون عارض مكسورة بعد كسر وصل
مرسومة بالياء وهى لكل امرئ ومن شاطئ ومكر السيئ ففيها
ثلاثة أوجه لفظاً وأربعة تقديراً ابدالها ياء ساكنة من جنس حركة
ما قبلها الحاقا بنبي فلا روم فى هذا الوجه ويصح فيها ابدالها ياء
مكسورة بحركة نفسها ثم اسكان الياء للوقف فيتحد بالاول لفظاً
ويختلفان تقديراً وروم كسرة الياء على التقدير الثانى وروم كسرة
الهمزة بالتسهيل

النوع العاشر الساكنة بسكون عارض مكسورة بعد ضم وصل
وهى كآمال اللؤلؤ فى الواقعة ولؤلؤ فى الحج وفاطر ففيها ثلاثة أوجه
ابدال الهمزة واوا الحاقاً باللازم ويصح فيها ابدالها واوا مكسورة
ثم اسكانها للوقف فيتحد مع الاول لفظاً ويختلفان تقديراً وروم
كسرة الواو على التقدير الثانى وروم كسرة الهمزة بالتسهيل

النوع الحادى عشر الساكنة بسكون عارض مفتوحة بعد فتح
وصل وهى بدأ وذراً وما كان أبوك امرأً واذا تبرأ وفتبرأ ومبواً
وأسوأ وأن لا ملجأ ففيها وجه واحد ابدال الهمزة الفا

النوع الثانى عشر الساكنة بسكون عارض مفتوحة بعد كسر
وصل وهى قرى ولقد استهزى ففيها وجه واحد ابدال الهمزة ياء
الحاقاً باللازم ويصح ابدالها ياء مفتوحة ثم تسكن للوقف فيتحدان
لفظاً ويختلفان تقديراً

النوع الثالث عشر الساكنة بسكون عارض مفتوحة وصل بعد

حرف صحيح ساكن وهو لفظ واحد الخب في النمل ففيها وجه واحد
نقل حركة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها فحذف ثم تسكن
الياء للوقف

النوع الرابع عشر الساكنة بسكون عارض مكسورة وصلا بعد
ساكن صحيح وهي بين المرء في البقرة والانفال ففيها وجهان نقل
حركة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها وحذفها ثم إسكانها للوقف
وروم كسرة الصحيح

النوع الخامس عشر الساكنة بسكون عارض مضمومة وصلا
بعد حرف صحيح ساكن وهي ملء في آل عمران ودفء في النحل
ويظهر المرء في البناء ويفر المرء في عبس ومنهم جزؤ في الحجر ففيها
ثلاثة أوجه نقل ضمة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها ثم حذفها
واسكان الصحيح للوقف واشتمام ضمته ورومها

النوع السادس عشر الساكنة بسكون عارض مكسورة وصلا
بعداو ساكنة بعد الضم زائدة وهي قروء في البقرة ففيها وجهان ابدال
الهمزة واوا ثم إدغام الواو الزائدة التي قبلها فيها وروم كسرة
الواو المبدلة التي هي المدغم فيها

النوع السابع عشر الساكنة بسكون عارض مفتوحة وصلا بعد
واو أصلية والواو حرف مد وهي سؤا والسوء حيث وقع ففيها
وجهان نقل فتحة الهمزة الى الواو الساكنة قبلها وحذف الهمزة

واسكان الواو للوقف مع تركها على حالها وابدال الهمزة واوا
وادغام الواو الاولى في الثانية ثم اسكان الواو مشددة للوقف

النوع الثامن عشر مثل النوع السابق الا أن الهمزة مكسورة
وصلا وهي نحو بسوء ومن سوء ففيها أربعة أوجه نقل كسرة الهمزة
الى الواو قبلها ثم حذف الهمزة ثم اسكان الواو للوقف وروم
كسرة الواو المنقلبة من الهمزة وابدال الهمزة واو ثم ادغام الواو
الاولى في الثانية المبدلة ثم اسكانها مشددة للوقف وروم
كسرة المشددة

النوع التاسع عشر مثل النوعين السابقين الا أن الهمزة مضمومة
وصلا وهي سوء والسوء وكذا لتوء على المختار ففيها ستة أوجه نقل
ضمة الهمزة الى الواو ثم حذفها ثم اسكان الواو للوقف وإشمام
ضمة الواو المنقلبة عن الهمزة ورومها وابدال الهمزة واوا ثم
ادغام الواو الاولى في الثانية ثم اسكانها مشددة للوقف مشددة
واشمام ضميتها ورومها

النوع العشرون مثل النوع السابق غير أن الهمزة مفتوحة وصلا
وهي أن تبوأ وليسوأ ففيها وجهان نقل فتحة الهمزة الى الواو
وحذفها ثم اسكان الواو للوقف مع تركها على حالها وابدال الهمزة
واوا ثم ادغام الواو الاولى في الثانية واسكانها مشددة للوقف
النوع الحادى والعشرون الساكنة بسكون عارض مضمومة

وصلا بعد ياء ساكنة بعد الكسر زائدة وهي برى والنسيء ففيها ثلاثة أوجه ابدال الهمزة ياء وادغام الأولى في الثانية ثم اسكانها مشددة للوقف واشمامها ورومها

النوع الثاني والعشرون مثل النوع السابق الا أن الياء فيه أصلية وهي المسى موبضىء ففيها ستة أوجه نقل ضمة الهمزة إلى الياء للوقف واشمام ضمتها ورومها وابدال الهمزة ياء ثم ادغام الياء الأولى في الثانية ثم اسكانها للوقف مشددة واشمام ضمتها ورومها

النوع الثالث والعشرون مثله الا أن الهمزة مفتوحة وصلها وهي سىء وجىء وتنىء ففيها وجهان نقل فتحة الهمزة إلى الياء ثم حذفها ثم اسكان الياء للوقف مع تركها على حالها وابدالها ياء ثم ادغام الياء الأولى في الثانية ثم اسكان المشددة للوقف

النوع الرابع والعشرون المكسورة وصلا بعد ياء أصلية ساكنة وهي في كلمة شيء المجرور ففيها أربعة أوجه نقل كسرة الهمزة إلى الياء ثم اسكان الياء للوقف وروم كسرتها وابدال الهمزة ياء مع ادغام الياء التي قبلها فيها واسكانها للوقف مشددة وروم كسرتها

النوع الخامس والعشرون مثله الا أن الهمزة مضمومة وصلها وهي في كلمة شيء المرفوع ففيها ستة أوجه نقل الحركة إلى الياء ثم اسكان الياء للوقف واشمام ضمتها ورومها وابدال الهمزة ياء وادغام

الياء التي قبلها فيها ثم اسكان الياء مشددة للوقف واشهام ضمتها ورومها

النوع السادس والعشرون مثل النوع الرابع والعشرين الا أن
حرف اللين واو وهي دائرة السوء وامراً سوء وظن السوء ومثل
السوء فقيها اربعته

النوع السابع والعشرون الساكنة بسكون عارض مفتوحة
وصلا بعد ألف وهي نحو أضاء وجاء وشاء والدماء فقيها ثلاثة أوجه
اسكان الهمزة للوقف ثم ابدالها الفاء من جنس حركة ما قبلها لان
الهمزة لما اسكنت للوقف لم تعد الألف التي بينها وبين الحروف
الصحيحة المفتوحة حاجزا فأبدلت الهمزة ألفا لسكونها وانفتاح
ما قبلها فاجتمع الفان فان أبقيتهما لاحتقال الوقف اجتماع الساكنين
فتمد مدا طويلا ثلاث الفات وتمددا متوسطا مراعاة لجانب
اجتماع الساكنين وملاحظة كون السكون عارضا والمد المتوسط
الفان وان حذفت احدهما فان قدرت المحذوفة الاولى فتقصر
لفقد الشرط فالمراد بالأوجه الثلاثة الطول والتوسط والقصر

النوع الثامن والعشرون مثل النوع السابق ألا أن الهمزة
مضمومة أو مكسورة وصلا وهي نحو السفهاء وشاء ونحو من السماء
والبغاء فقيها خمسة أوجه الثلاثة التي في النوع السابق وروم ضمة
الهمزة بالتسويل في المضمومة وكسرتها في المكسورة بالطول
والقصر لتغير الهمزة التي هي سبب المد بالتسويل ولا يجوز الاشمام

في المضمومة من هذا النوع لانقلاب الهمزة ألفا والالف لا تقبل
الحركة ولا اشمام في المسئلة

النوع التاسع والعشرون مثل القسم الأول من النوع السابق
وهو ما الهمزة فيه مضمومة وصلا لكنه خرج عن القياس لارتسام
الهمزة بالواو وألف بعدها وحذف الف البناء قبلها وهي جزؤا في
الموضعين الأولين من المائة وفي الزمر والشورى والحشر وأنبؤا
في الأنعام والشعراء وشركؤا في الأنعام والشورى ونشؤا في
هود والضعفؤا في إبراهيم وغافر وشفعؤا في الروم وعلؤا في
فاطر ودعؤا في غافر والبلاءوا في الصافات وبلؤا في الدخان وبرؤا
في الممتحنة فهذه الكلمات الاثنا عشرة رسمت بالواو وألف بعدها
مع حذف الف البناء قبلها في جميع المصاحف وأنبؤا في المائة
وجزؤا في الكهف وطه رسمت كذلك في بعض المصاحف ففيها اثنا
عشر وجها الخمسة المتقدمة في النوع السابق وسبعة أخرى
وهي اسكان الواو مع حذف الهمزة بالطول والتوسط والقصر
والاشمام بالطول والتوسط والقصر لكون سكون الواو عارضا
والروم مع القصر فقط لأن للروم حكم الوصل

(النوع الثلاثون) ما خرج عن القياس من المكسورة وصلا
وهي من تلقاء نفس في يونس ومن آتأى في طه وإيتأى في النمل
ومن وراءى في شورى اتفقت المصاحف على رسم هذه الكلمات

الأربع ياء في أواخرها وبلقاي ولقاي في الروم مثلها عند الغازي
ابن قيس والألف التي بعد قاف تلقاي وتاء لثامني قيل انها محذوفة
في المصحف الشامي وثابتة في غيره ففيها تسعة أوجه الخمسة المتقدمة
في النوع الأسبق وايدال همزة ياء واسكانها للوقف مع الطول
والتوسط والقصر وروم كسرة الياء بالقصر

أدغم هشام ذال اذ في حروفها الستة . ودال قد في حروفها
الثمانية إلا أنه أظهر في لقد ظلمك بص . وواققه ابن ذكوان في الذال
والزاي والضاد والظاء لكنه اختلف عنه في ولقد زينا

أدغم ابن عامر تاء التأنيث الساكنة في التاء والظاء . وزاد ابن
ذكوان فأدغم لهدمت صوامع واختلف عنه في ادغام وجبت جنوبها
والصحيح عنه اظهاره . وأدغم هشام لام هل وبل في التاء والتاء والزاي
والسين والطاء والظاء نحو بل تأتيم هل تعلم هل ثوب بل زين بل .
سولت بل طبع بل ظنتم إلا أنه أظهر في هل تستوي في الرعد
أدغم ابن عامر الذال في التاء في اتخذتم وأخذتم وما تصرف
منهما والتاء في التاء في لبثت ولبثتم حيث وقعا والذال في التاء في ومن
يرد ثواب حيث وقع وفي الذال في كييعص ذكر والتون في الواو
من يس والقرآن ون والقلم ، وزاد هشام فأدغم التاء في التاء في
أورثموها في الاعراف والشعراء

أظهر ابن عامر الباء عند الميم من اركب معناني هود وزاد هشام فأظهر

الثاء عند الذال في يلهث ذلك في الاعراف
 آمال هشام إناه في الأحزاب ومشارب في يس وآنية في الغاشية
 وعابدون وعابد في الكافرون وآمال ابن ذكوان جاء وشاء كيف
 وقعا وفزادهم في أول مواضعه والتورية حيث وقع بلا خلاف
 واختلف عنه في إمالة زاد في باقي القرآن وحمارك في البقرة والحمار
 في الجمعة وعمران حيث جاء وهارفي التوبة واكراهن في النور
 والاكرام مما في الرحمن والمحراب المنسوب وأما المجرور فلا
 خلاف عنه في إمالته

قرأ ابن عامر مجراها في هود بفتح الراء من غير إمالة مع ضم ميمه
 وقف ابن عامر على يآبت في يوسف ومرسم والصافات بالهاء
 وقرأ بفتح ياء المتكلم في وما توفيقى الابهود وآبى ابراهيم
 ولعللى أرجع وحزنى إلى يوسف ولعللى آتيكم بطه والقصص ولعللى
 أعمل بالفلاح ولعللى اطلع بالقصص ولعللى أبلغ بغافرو رسل ان
 بالمجادلة ودعائى الابهود وعهدى الظالمين بالبقره وأرضى واسعة
 بالعنكبوت وصراطى مستقيما بالانعام وباسكانها في آياتى الذين
 في الاعراف ومعنى بنى فيها ومعنى عدوا بالتوبة ومعنى صبرا ثلاثة
 الكهف ومعنى من فى الانبياء ونجنى ومن معنى ومعنى ربى فى الشعراء
 ومعنى ردا فى القصص ويدى اليك فى التوبة ولعبادى الذين فى
 ابراهيم وما كان لى فيها وفى صولى فيها بطه ولى نعمة بص وقرأ
 يا عبادى لا خوف فى الزخرف ياء ساكنة بعد الدال وصلا
 ووقفا .

روى هشام مالى أدعوكم فى غافر بفتح الياء
 روى ابن ذكوان يتيى بالبقرة والحج ونوح ومالى لا أرى فى
 النمل ولى دين فى الكافرون باسكان الياء وارھطى أعز فى
 هود بفتحها .

قرأ ابن عامر آتان الله فى النمل بحذف الياء فى الحالين . روى
 هشام كيدون فى الاعراف باثبات الياء فى الحالين بخلف عنه والصحيح
 اثباته فيهما وهناتمت الأصول والله الحمد

وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه فى هذه النبذة اللطيفة . والمرجو
 من اطلع عليها فوجد فيها خطأ أن يصلحه ويلتمس للمختصها عذرا
 ولا يفضحه فان الحسنات يذهبن السيئات

والعذر عند خيار الناس مقبول * والعفو من شيم السادات مأمول
 والحمد لله أولا وآخرا . وباطنا وظاهرا . وصلى الله على سيدنا محمد
 النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم

كتبها
 على محمد الضباع

تمت فى ١٤ - ١٠ - ١٣٥٧ هـ
 ٦ - ١٢ - ١٩٣٨ م



جدول الخطأ والصواب الواقع في هذا الكتاب

| ص | س | خطأ | صواب | ص | س | خطأ | صواب |
|-----|----|------------|------------------|-----|----|----------------------|--------------------|
| ١٢ | ١٢ | والاببدال | والاببدال بنوعيه | ٧٩ | ١٤ | ومعى ربى ومعى ربى و | صواب |
| ١٢ | ١٣ | واحد | واحد | | | وذكر | |
| ١٥ | | اللفظ | هو اللفظ | ٨٩ | ١٢ | واظهاره | واظهاره |
| ١٩ | | كتبه | كتبه : | ٩٠ | ١ | بقصر الهاء | بقصر الهاء و برضه |
| ١١٥ | | ولذى اسمى | ولذا سمي | | | لكم باشباع ضمة الهاء | |
| ٦ | | والنجاس | والنجاس | ١٠١ | ١١ | من راية | من رواية |
| ٢٠ | | أولى | أول | ١٠٢ | ١٠ | هذه | هذه |
| ١٩ | ١٦ | المعرف | المعروف | ١١٨ | ٣ | ثلاثاء العمل | ثلاثاء والعمل |
| ٩ | ٢٦ | واليا ، فى | ، والياء فى | ١٢١ | ٤ | وهو من | وهو عنده من |
| ١٨ | ٢٧ | القدار | المقدار | ١٢٤ | ٢٠ | واو | واو |
| ٤ | ٢٩ | الضمومة | المضمومة | ١٢٥ | ١٧ | بداله | إبداله |
| ٧ | ٣٢ | قراءة | قراءته | ١٢٨ | ١٢ | المديبة | المدينة |
| ١٣ | | بالزخرف | بالزخرف | ١٢٩ | ١٦ | فتعطى | فتعطى |
| ١٦ | | والصفات | والصفات | ١٣٦ | ٥ | واو | واو |
| ١٧ | | والمختلف | والمختلف | ١٤٠ | ١٨ | والذال فى | والذال فى التاء فى |
| ١٤ | ٣٦ | بها | بها | ١٤٦ | ١٢ | من طغى | من طغى |
| ٨ | ٤٠ | ٢-٤ | ٢٤ - | ١٤٨ | ١٢ | ذكر | ذكر |
| ٤ | ٤١ | بينها | بينها | ١٥١ | ١ | أنى أخاف | أنى أخاف |
| ٥ | | منها | منها | ١٥٧ | ١٩ | الياء | الياء |
| ١٠ | ٤٨ | اختلفوا | اختلفوا | ١٥٨ | ٢ | يختلف | يختلف |
| ١٣ | ٦٤ | والعرض | والعرض | | | | |
| ١٤ | ٧٢ | سم | سم | | | | |

(فهرست كتاب الاضائة)

| صحيفة | صحيفة |
|---------------------------------|------------------------------|
| الاشمام ٦٠ | ٣ خطبة الكتاب |
| الحذف - الابدال ٦٢ | ٤ المقدمة |
| يا آت الاضائة ٦٦ | ١٢ المقصد فى بيان أصول |
| يا آت الزوائد ٦٧ | القراآت |
| الخاتمة فى بيان مذاهب القراء ٧٢ | ١٢ الاظهار والادغام |
| فى الاصول | والاقلاب والاختفاء |
| ٧٢ أصول قراءة عاصم | ١٧ الصلة - المد والتوسط |
| ٨٢ " " حمزة | والقصر |
| ٩٥ " " الكسائى | ٢٧ الاشباع |
| ١٠٠ " " خلف العاشر | ٢٨ التحقيق والتسهيل |
| ١٠٤ " " أبى عمرو | والابدال والاسقاط |
| ١١٥ " " يعقوب | والنقل |
| ١٢٣ " " أبى جعفر | ٣٤ التخفيف |
| ١٢٩ " " نافع | ٣٥ الفتح والامالة والتقليل |
| ١٢٩ " " رواية قالون | ٣٨ الترفيق والتفخيم والتخليط |
| ١٣٢ أصول رواية ورش | ٣٩ الاختلاس والاختفاء |
| ١٥٣ أصول قراءة ابن كثير | ٤٠ التسميم - التشديد - |
| ١٦١ أصول قراءة ابن عامر | الثقل - الارسال |
| | ٤١ الوقف والسكت والقطع |
| | ٥٧ الاسكان |
| | ٥٨ الروم |

22

5